

من دنت إليه الدنيا فرفعته

ثم دالت عليه فوضعتة

حنان بنت عبد العزيز بن عثمان بن سيف



**من دنت إليه
الدنيا فرفعته
ثم دالت عليه فوضعتة**

تأليف

حنان بنت عبد العزيز بن عثمان بن سيف

حنان السيف ١٤٢٢هـ (ح)

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

ابن سيف، حنان عبدالعزيز عثمان

من دنت إليه الدنيا فرفته ثم دالت عليه فوضعتة . - الرياض .

١٦٨ ص ؛ ١٦,٥ × ٢٤ سم

ردمك: ٦-٣٣-٤٠-٩٩٦٠

١- التراجم . أ- العنوان .

ديوي ٩٢٠ ٢٢ / ٢٨١٦

رقم الإيداع: ٢٢ / ٢٨١٦

ردمك: ٦-٣٣-٤٠-٩٩٦٠

الطبعة الأولى

١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م

حقوق الطباعة محفوظة للمؤلفة



إلى والدي،
إلى من علمني حبَّ طعام العقول
والأرواح قبل أن يلقيني طعام الأبدان
إلى من أنفق عليَّ من عمره
وكفاحه وكده حتى اشتد ساعدي
إلى والدي عبد العزيز بن عثمان بن سيف
أهدي هذا الكتاب،،،

مقدمة

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله وبعد:

فالتاريخ فن من الفنون العلمية الجادة، ولا أحسب أن هناك فناً يجمع بين الأمور المتضادة، والأشياء المتباينة كما يجمعها فن التاريخ، ففيه حقيقة وخرافة، ومتعة وسآمة، وتطويل ممل، وإيجاز مخل، وما ظنك بعلم يؤرخ حوادث الأزمان ذاكراً بدايتها، ومنتهياً بنهايتها، محاولاً أن يرسمها في صورة دقيقة حيّة، فهو ذاكرة الناس يودعون فيه ما يريدون حفظه، وما يخاف عليه من الضياع والاندثار، وهو علم ممتع حقاً، لا يخلو من إملال يعرض لك حيناً، ويتوارى عنك حيناً آخر، تجد ذلك حين تقرا في كتاب ترضيك مادته، ويسخطك ترتيبه وتنظيمه.

ولعل للقدماء عذرهم في ذلك فهم مشغولون بتقصي المادة وجمعها، ومن ثم تدوينها، وبالتالي لم يهتموا بجانب الترتيب والتنظيم، وكتب التاريخ المدونة المطبوعة الآن كثيرة جداً، منها المطنب، ومنها الموجز؛ ومن أعظم الفوائد التي تجتني من القراءة في هذه الكتب إضافة إلى الحقيقة العلمية، والمادة الثقافية، التي تثري العقل، وتقصح اللسان، وترضي الذوق في أحيان كثيرة، هو جانب العظة والعبرة، ففي التاريخ عظات وعبر، وحكم وذُرر، وهو كما جاء في الآية الكريمة: ﴿إِنْ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٌ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾، ولو تأملت عناوين كتب التاريخ لوجدت جانب العظة فيها ظاهراً، وهذا وهو عنوان فما ظنك باللباب، وكثيراً ما يستهويني ذلك العنوان الذي وضعه الذهبي لأحد كتبه الذائعة، وهو «العبر في خبر من غير».

ولقد شاقني التاريخ كثيراً، وكانت تمر في أثناء التراجم والأخبار أمور تعجب، كتلك الشخصيات التي بلغت من العلو مبلغاً عظيماً، وما زالت في الارتقاء حتى كشف الزمان عن مخبئته، ونضح الإناء بما فيه، فكانت الضعة والذلة والهوان، وقد اجتمع لي عدد لا بأس به من هذه الشخصيات التي تنطبق عليها هذه الفكرة، فضمتها تحت العنوان التالي: «من دنت إليه الدنيا فرفعته، ثم دالت عليه فوضعته»، فأثرت أن أتحدث بها، ومن الأمانة العلمية أن أقول لك: إنني نسجت هذا العنوان على عنوان كتاب للقبطي صاحب «إنباه الرواة».

ولا أدري حقيقة إن كان هذا الكتاب موجوداً أو مفقوداً، أو مطبوعاً أم باقياً في ذمة التاريخ.

هذا وأسأل الله تعالى أن ينفع بها قارئه، وأن يجعله لوجهه الكريم، إنه على ذلك قدير، وبالإجابة جدير

وكتبت

حنان بنت عبدالعزيز بن عثمان بن سيف

٨ / ١ / ١٤٢٢ هـ

الرياض

ص . ب : ٥٤٧٥٣

الرياض : ١١٥٢٤

hanan-bin-Seif@hotmail.com

الملوك
والخلفاء
والأمراء

قيس بن مسعود

قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبدالله ذي الجدين، من بني ذهل ابن شيبان، من ولاية الجاهلية وله شعر، كان من عمال كسرى هرمز بن أبريز على «الأبلة» و «طف العراقين»، وعندما أقطعه كسرى الأبلة وما والاها كانت له حجرة فيها مائة من الأبل لأضيافه، وكانت إذا نحرت ناقة، أقيدت أخرى، وهو الذي عناه الشاعر الشماخ بقوله:

فادفع بألبانها عنكم كم دفعت

عنهم لقاح بني قيس بن مسعود

قال المرزباني: وكان قيس بن مسعود ضمن لكسرى أحداث بكر في وائل، فتعبدت بكر بأصحاب كسرى، فكتب إليه، غررتي من قومك، وحبسه بإيوان حلوان حتى مات في حبسه، ثم أخذ كسرى في تعبئة جيوشه لذي قار، فنظم قيس أبياتاً ينذر بها قومه، ويوصيهم بنبذ ما بينهم من خصومات ويقول فيها:

الا أبلغ بني ذهل رسـوـلاً

فمن هذا يكون لكم مكاني

ويقول أيضاً:

الا من مبلغ قـوـمي ومن ذا

يبلغ عن أسـيـر في الأوان

تطاول ليله وأصاب حـزـناً

ولا يرجـو الفكـاك مع المنان

وقال أيضاً:

ألا ليتني أرشو سلاحي ويفلتي

لئن يخبر الأبناء بكربن وائل

وصاة امرئ لو كان فيكم أعانكم

على الدهر والأيام فيها الفوائل

فإياكم والطف لا تقرينه

ولا البحران الماء للبحر واصل

ولا احبسنكم عن بغا الخير إنني

سقطت على ضرغامة وهو آكل

مصادر ترجمته وأخباره:

الكامل في التاريخ لابن الأثير: (١ / ٤٨٧ ، ٤٨٩)

تاريخ الطبري: (٢ / ٢٠٥ / ٢٠٧ / ٢١٢)

الأغاني: (٢ / ٢٩) و (٢٠ / ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٠)

معجم الشعراء للمرزباني: (ص ١٨٠ - ١٨١)

الأعلام: (٥ / ٢٠٨).

النعمان بن المنذر

من أشهر ملوك الحيرة، وكانت مدة ملكه اثنتين وعشرين سنة، وهو الذي يقال له : « أبيت اللعن » وهو ممدوح الشعراء، مدحه منهم النابغة الذبياني وفيه يقول:

اخلاق مجدك جلّت ما لها خطر

في الجود والناس بين العلم والخبر

متوجّ بالمعالي فوق مفرقه

في الوغا ضيغم في صورة القمر

وحينما أنشده هذه الأبيات تهلل وجه النعمان، ثم أمر فحشي فوه جوهراً، ثم قال: بمثل هذا قلتمدح الملوك.

وهو الذي قتل عبيد بن الأبرص الشاعر المشهور في يوم يؤسه، وفي ذلك يقول عبيد:

اقض من أهله عبيدُ

فاليوم لا يبدي ولا يُعيد

وكان يقال لأبناء المنذر بن المنذر الأشاهب لجمالهم، إلا ما كان من النعمان، فقد كان أحمر أبرش (أرقط) قصيراً، وبعد وفاة أبيه المنذر ولاه كسرى أمر العرب، بتدبير من عدي بن زيد أحد تراجمة كسرى وكتابه، فكساه كسرى وألبسه تاجاً قيمته ستون ألف درهم، مرصعاً باللؤلؤ والذهب.

وعندما تولى الملك وشى الواشون من أعداء عدي به إلى النعمان، فأرسل إليه يطلب زيارته، فلما قدم عليه سجنه، ثم قتله غماً بوسادة، وكان عدي يكتب إليه من السجن أشعاراً يستعطفه بها، ومنها:

إن للدهر صولة فاحذرنها

لا تبين قدامت الدهورا

قد يبيت الفتى معافى فيردى

ولقد كان آمناً مسروراً

وحدث أن أراد كسرى نساء على صفات معينة، وأن هذه الصفات في بنات النعمان وبنات عمه وأهله، فعندما قدم الرسول على النعمان وقرأ عليه تلك الصفات، قال: أما في عين السواد وفارس ما تلبفون حاجتكم؟ أي: أما في بقر السواد وفارس ما يكفيكم.

وعندما علم كسرى برده اضمر له الشر، ثم بعث إليه يطلب منه القدوم عليه، فعندما وصل إليه النعمان أرسل إليه من قيده وبعث به إلى السجن، حتى وقع الطاعون فمات فيه.

وقيل: بل طرح به تحت أرجل الفيلة، فداسته حتى قتلت، وقرب للأسود فأكلته.

وكان قد أودع أموالاً عند هانئ بن مسعود قبل قدومه على كسرى، فلما قتله طلبها منهم، فرفضوا تسليمها، وكان ذلك سبب وقعة ذي قار، وفيها يقول الرسول ﷺ: هذا أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم، وفي ذلك يقول زهير بن أبي سلمى:

ألم تر للنعمان كان بنجوة
 من الدهر لو أن امرأ كان تاجيا
 فخير عنه ملك عشرين حجة
 من الدهر يوماً واحداً كان غازيا
 فلم أر مسلوباً له مثل ملكه
 أقل صديقاً معطياً ومواسيا
 خلا أن حياً من راحة حافظوا
 وكانوا أناساً يتقون المخازيا
 يسرون حتى جيّشوا عند ثأره
 هجان المطايا والعقاق المذاكيا
 فجازاهم خيراً وأثنى عليهم
 وودعهم توديع أن لا تلاقيا
 ومما قالوه في رثائه:
 لم تبهك هند ولا أختها
 خرقاء واستعجم ناصيه
 بين فيول الهند تخبطنه
 مختبطاً تدمى نواحيه

وجاء في مروج الذهب ما نصه: «وقد كانت بنت النعمان بن المنذر إذا خرجت إلى بيعتها يفرش لها طريقها بالحرير والديباج، مغطى بالخرز والوشي، ثم تقبل في جواربها حتى تصل إلى بيعتها وترجع إلى منزلها، فلما هلك النعمان كلها الزمان فأنزلها من الرفعة إلى الدلة».

مصادر ترجمته وأخباره:

- تاريخ الطبري: (٢ / ١٩٣ - ٢٠٦).
- الكامل في التاريخ: (١ / ٤٨٢ - ٤٨٨).
- تاريخ اليعقوبي: (١ / ٢١٢ - ٢١٥).
- مروج الذهب: (٢ / ٢٤ - ٢٧).
- الأعلام: (٨ / ٤٣).

الفهري

(٣٣. ١٢٣ (١٢٥) هـ)

عبد الملك بن قُطْن بن نهشل بن عبدالله الفهري، أمير الأندلس، وأحد القادة الشجعان له في كل سنة غزوة، شهد وقعة الحرة بقرب المدينة في أيام يزيد بن معاوية سنة ٦٢ هـ، وتسمى حرة واقم، ونجا من مسلم بن عقبة فيمن نجا، ثم استقر بقرطبة وتولى الأندلس سنة ١١٤ هـ، وبعد مقتل أميرها عبدالرحمن الغافقي، ثم عزله أمير إفريقية سنة ١١٧ هـ، وولى عقبة بن الحجاج فلم يخرج الفهري منها، وبقي إلى أن توفي عقبة، فتنادى به أهل الأندلس أميراً عليهم، وجاءه بلج بن بشر، لاجئاً من إفريقية في جمع غير قليل، فكاتب عبد الملك بن قُطْن، وذكر له ما صار إليه من الجهد، وأنهم قد أكلوا دوابهم، فأدخلهم عبد الملك الأندلس واشترط عليهم المقام سنة ثم يخرجون، وواساهم أهل الأندلس بما يستطيعون، ثم أباد ابن قُطْن البربر بالأندلس بمن كان معه من العرب، وبأصحاب بلج، ودعاهم إلى الخروج من الأندلس، فطلبوا منه مراكباً ليحملهم فلم يعطهم، وحينما ألحّ عليهم في الخروج ثاروا عليه، وأخرجوه من القصر.

يقول ابن الأثير معلقاً على هذه الحادثة: «فلما ظفر بلج بعبد الملك أشار عليه أصحابه بقتل عبد الملك، فأخرجه من داره وكأنه فرخ لكبر سنه، فقتله وصلبه وتولى الأندلس، وكان عمر عبد الملك تسعين سنة».

ويقال: إنه صلب بصحراء رِيض قرطبة، وصلبوا عن يمينه خنزيراً وعن يساره كلباً، ثم سرقه مواليه بالليل وغيبوه، وكان المكان يعرف بعد ذلك بمصلب ابن قُطْن.

مصادر ترجمته وأخباره:

الكامل لابن الأثير: (٥ / ١٧٤، ١٨١، ١٨٥، ١٩٢، ٢٥٠، ٢٥١، ٤٩٠، ٤٩١).

نفع الطيب: (١ / ٢٣٦، ٣ / ١٨ - ٢٠).

البيان المغرب: (٢ / ٢٨، ٣٠ - ٣٣).

الأعلام: (٤ / ١٦٢).

أبو مسلم الخراساني

(١٠٠ - ١٢٧ هـ)

هو أبو مسلم عبدالرحمن بن عثمان الخراساني، مسقط الدولة الأموي، ومنشئ الدولة العباسية، وهو من أعظم الملوك، يقول فيه المأمون العباسي: أجل ملوك الأرض ثلاثة الذين قاموا بنقل الدول، وهم الإسكندر، وأزدشير وأبو مسلم.

ونعته الإمام الذهبي بقوله: «كان من أكبر الملوك في الإسلام، كان ذا شأن عجيب ونبأ غريب، من رجل يذهب على حمار بإكاف من الشام حتى يدخل خراسان، ثم يملك خراسان بعد تسعة أعوام، ويعود بكتائب أمثال الجبال، ويقلب دولة ويقيم دولة أخرى».

وقد رأى أبوه وأمه حامل به أنه خرج من إحليله نار، ارتفعت في السماء وسدت الآفاق، فأولها بعض الناس له: بأن في بطن جاريته غلاماً.

وحينما شب نشأ أديباً أريباً يضرب به المثل، وخدم إبراهيم الإمام، والذي كان أخاً لأبي العباس السفاح، وكان به معجباً، وولاه أمر خراسان، وبعد قتل إبراهيم الإمام، صار أبو مسلم داعية لأبي العباس السفاح.

وعندما تولى الأمر كان له من العمر ثمانين سنة، وكان كثيراً ما ينشد:

أدركت بالحزم والكتمان ما عجزت

عنه ملوك بني مروان إذ حشدوا

ما زلت أسمى بجهدي في دمارهم
والقوم في غفلة بالشام قد رقدوا
حتى ضربتهم بالسيف فانتبهوا
من نومة لم ينمها قبلهم أحد
ومن رعى غنماً في أرض مسبعة
ونام عنها تولى رعيها الأسد

وكان عجيب الصفات تأتيه الفتوحات العظام فلا يفرح، وتنزل به الحوادث
المفزععات فلا يترج، ولم ير ضاحكاً ولا مازحاً إلا في وقته، ومع هذا تكبر
وتطاول، وبدرت منه بوارد أنكرها عليه أبو جعفر المنصور، وما زال يحتال حتى
أقدمه وقتله، وعندما قدم عليه ومعه غلمانة وحشمه وخدمه وعليهم الديباج
والذهب ومن كل ما نفس وغلا، سمع أبو مسلم قائلاً يقول:

سياتيك ما أفنى القرون التي مضت
وما حلّ في أكتاف عادٍ وجرهم
ومن كان أقوى منك عزاً ومضخراً
وأقيد للجيش اللّهام العرمرم
فبكى أبو مسلم ولم يحر جواباً... وفيه يقول أبو دلالة:

أبا مجرم ما غير الله نعمة
على عبده حتى يغيرها العبدُ
أفي دولة المنصور حاولت غدرة
ألا إن أهل الغدر أبأؤك الكرذ

أبا مجرم خوفتني القتل فانتحي

عليك بما خوفتني الأسد الورد

ويقال إنه بلغ هذه الغاية وله من العمر ست وثلاثون سنة ولكن:

أين الشباب وعيشنا اللذ الذي

كنا به زمنًا نسرون نخذل

ذهبت بشاشته وأصبح ذكره

حزنًا يعمل به الفؤاد وينهل

مصادر ترجمته وأخباره:

وفيات الأعيان: (٣ / ١٤٥ - ١٥٥).

سير أعلام النبلاء: (٦ / ٤٨ - ٧٣).

شذرات الذهب: (٢ / ١٣١ - ١٣٤).

المنتظم: (٨ / ١٧ - ١٩).

العبر في خبر من غير: (١ / ١٨٦).

البداية والنهاية: (١٠ / ٦٧ - ٧٣).

تاريخ ابن جرير: (٨ / ٤٧٩ - ٤٩٤).

تاريخ بغداد: (١٠ / ٢٠٧ - ٢١١).

الأعلام: (٣ / ٣٣٧).

المستعين بالله

(٢٢١ - ٢٥٢ هـ)

هو أبو العباس أحمد بن المعتصم بالله محمد بن هارون الرشيد، من خلفاء الدولة العباسية، تولى الخلافة وعمره ثمان وعشرون سنة، وكان في بداية أمره خاملاً، يرتزق من النسخ، وعندما جاءته الخلافة بغتة قال:

جاء لطف الله بالأمـ

ر الذي لا أرتجـيه

فعليّ اليوم أن اقـ

ضي حق الله فـيه

وعندما تولى الخلافة سجن المعتز والمؤيد، واشترى أملكهما كرهاً، وقد عُرِف عنه السرف فكان متلاًفاً للأموال، اضطربت أمور الخلافة بولايته، وكان الترك قد تقموا عليه أموراً، وحينما أحس بشرهم هرب إلى بغداد، ثم عمدوا إلى السجن فأخرجوا المعتز منه، وحدث بين المعتز والمستعين حرب وبلاء انحل فيها نظام المستعين ثم خُلِع، فقال عند ذلك:

كل ملك مصيره لنهاب

غير ملك المهيمـن الوهاب

كل ما قد ترى يزول ويفنى

ويجازى العباد يوم الحساب

ثم اعتقل بواسط تسعة أشهر، وبعث إليه المعتز من قنعه بالسوط ثم قعد على صدره وذبحه، وقيل: بل رُكِبَ في زورق وشدَّ في رجله حجر ثم أغرق.

مصادر ترجمته وأخباره:

تاريخ الطبري: (٩ / ٢٤٨ - ٣٥٠) و (٣٦٢ - ٣٦٣).

تاريخ بغداد: (٥ / ٨٤ - ٨٥).

الكامل لابن الأثير (٧ / ١١٧ - ١١٨، ١٦٧ - ١٦٨، ١٧٢ - ١٧٣).

العبر: (٢ / ٨ - ٩).

الوافي بالوفيات: (٨ / ٩٣ - ٩٦).

البداية والنهاية: (١١ / ٢ و ١١).

تاريخ الخلفاء: (٣٥٨ - ٣٥٩).

شذرات الذهب: (٣ / ٢٣٦ - ٢٣٨).

سير أعلام النبلاء: (١٢ / ٤٦).

مروج الذهب: (٤ / ٩٠، ١٠٦ - ١٠٩).

المنتصر بالله

(٢٢٣ - ٢٤٨هـ)

هو أبو جعفر محمد بن المتوكل على الله جعفر بن المعتصم محمد بن هارون الرشيد من خلفاء الدولة العباسية، وحدث أن المتوكل أراد نقل العهد من ابنه المنتصر إلى ابنه المعتز لمحبته لأمه؛ وطلب منه أن ينزل عن ولاية العهد لأخيه، فأبى، فكان يحضره مجالسه ويتهدده ويشتمه ويشتم أمه، فأثرت هذه الأمور في نفسه تأثيراً شديداً، فعمل مع مماليكه على قتل أبيه، وهو أول خليفة من خلفاء الدولة العباسية عدا على أبيه، ومع ذلك لم يتمتع بالخلافة، فقليل: إنه جلس مرة للهو، فرأى في بعض البسط دائرة فيها فارس عليه تاج، وحوله كتابة فارسية، فطلب من يقرأ له، فإذا فيها أنا شيرويه بن كسري بن هرمز، قتلت أبي فلم أمتع بالملك سوى ستة أشهر، فتغير وجهه وقام.

وفعلًا كانت مدة خلافته ستة أشهر وأيام، وهذا من عجيب الموافقات، وقد كان يتذكر قتله لأبيه كثيراً فترعد فرائضه، ويقول: لقد عوجلت فما أذني بأذني، ولا أبصر بعيني، ومن ذلك قوله لأمه: ذهبت يا أماء مني الدنيا والآخرة، عاجلت أبي فعوجلت، ومن إنشاده قوله:

فما متعت بدنيا أصبتها

ولكن إلى الرب الكريم أصير

وما كان ما قدمته وأي فلتة

ولكن بفتياها أشار مشير

وكان يكره الأتراك كثيراً، ويقول: هؤلاء قتلة الخلفاء، فأعطوا طبيبه ابن طيفور ثلاثين ألف دينار، قسم ريشة ثم فصده بها فمات، وقيل: بل سُم في كمثرأة بإبرة، وقيل: بل أصابه مرض فمات بالذبحة في حلقه، أو بورم في معدته. وهكذا كان جزاؤه من جنس عمله، وقد مات في سن الشباب والفتوة وله من العمر ست وعشرون سنة، ومن شعره قوله:

متى ترفع الأيام من قد وضعته

وينقاد لي دهر علي جموح

اعلل نفسي بالرجاء وإنني

لأغدو على ما ساءني وأروح

مصادر ترجمته وأخباره:

تاريخ الطبري: (٩ / ٢٣٤ - ٢٣٩، ٢٥١ - ٢٥٥).

تاريخ بغداد: (٢ / ١١٩ - ١٢١).

الكامل في التاريخ: (٧ / ١١٤ - ١١٦).

تاريخ الخلفاء للسيوطي: (ص: ٢٥٠، ٢٥٦، ٢٥٨).

سير أعلام النبلاء: (١٢ / ٤٢).

العبر في خبر من غبر: (١ / ٤٥٢ - ٤٥٣).

الوافي بالوفيات: (٢ / ٢٨٩ - ٢٩١).

شذرات الذهب: (٣ / ٢٢٤ - ٢٢٦).

الأعلام: (٦ / ٧٠).

المعتز بالله

(٢٣٢ - ٢٥٥هـ)

أبو عبدالله، أحمد بن المتوكل جعفر بن المعتصم محمد بن الرشيد هارون العباسي من خلفاء الدولة العباسية.

استخلف وله عشرون سنة، فقال حين بويع:

تفرد لي الرحمن بالعز والتقى

فأصبحت فوق العالمين أميرا

كان جيد الذهن، حسن الأدب، أثنى عليه الإمام أحمد رحمه الله تعالى بذلك، وعندما تولى خلع أخاه إبراهيم الملقب بالمؤيد من ولاية العهد وحبسه، ثم طلب منه الجند أرزاقهم، فطلب من أمه «قبيحة» مالا لينفقه فيهم، وكانت ذات أموال عظيمة، فبخلت عليه بذلك، فاجتمع الجند وضربوه وأقاموه في الحر حتى خلع نفسه، ثم أخذوه ومنعوا عنه الطعام والشراب، وعندما عطش سقوه ماء ثلج فسقط ميتاً.

ويقال: إنه عندما كان مسجوناً دخل عليه البحتري وقال:

جعلت فداك الدهر ليس بمنفك

من الحادثات المشكو أو النازل المشكي

ومما هذه الأيام إلا منازل

فمن منزل رجب إلى منزل ضحك

وقد هزبتك الحادثات وإنما

صفا الذهب الإبريز قبلك بالسبك

أما في رسول الله يوسف أسوة

لثلك محبوساً على الظلم والإفك

أقام جميل الصبر في الحبس برهة

فآل به الصبر الجميل إلى الملك

مصادر ترجمته وأخباره:

تاريخ الخلفاء للسيوطي: (ص: ٣٥٩ - ٣٦٠).

الكامل في التاريخ لابن الأثير: (٧ / ١٩٥ - ١٩٨).

تاريخ بغداد: (٢ / ١٢١ - ١٢٦).

تاريخ الطبري: (٩ / ٣٨٩ - ٣٩٠).

مروج الذهب للمسعودي: (٤ / ١١٠، ١١٢، ١١٨، ١١٩، ١٢١، ١٢٢، ١٢٥).

سير أعلام النبلاء: (١٢ / ٥٣٢).

العبر في خبر من غير: (٢ / ١٥ - ١٦).

الوافي بالوفيات: (٢ / ٢٩١ - ٢٩٤).

البداية والنهاية: (١١ / ١٠ - ١١ و ١٦ - ١٧).

شذرات الذهب: (٣ / ٢٤٦).

الأعلام: (٦ / ٧٠).

ابن المعتز

(٢٤٧ - ٢٩٦ هـ)

هو أبو العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي، من الخلفاء الشعراء، خليفة يوم وليلة، فقد تولي المقتدر العباسي الحكم واستصغر فخلع، وولي ابن المعتز، ووافق على الحكم، ولكنه اشترط ألا يقتل بسببه مسلم، ولقب المنصف بالله، وقيل: الغالب بالله، ثم وثب عليه غلمان المقتدر وخلعوه، وسلّمه المقتدر إلى خادم اسمه مؤنس خنقه ثم دفنه في خرابة إزاء داره.

وكان ابن المعتز أديباً بليغاً، وهو مصنف كتاب البديع وقد أكثر الشعراء من رثائه، وفيه يقول علي بن محمد بن بسام الشاعر:

لله درك من ميت بمضيعة

ناهيك في العلم والآداب والحسب

ما فيه لولا لولا فتنة صه

وانما أدركته حرفة الأدب

ومن عجيب المصادفات ذلك الخبر الذي يرويه بعض خدامه، فيقول: خرج يوماً يتزّه ومعه ندماؤه، وقصد باب الحديث وبستان الناعورة، وكان ذلك في آخر أيامه، فأخذ خزفة وكتب بالجص:

سقيًا لظل زماني

وعيشي المحمود

ولي كليله وصل

قديماً يوم محمود

ويقال: إنه قال في الليلة التي قتل في صبيحتها:

يا نفس صبراً لعل الخير عقباك

خانتك من بعد طول الأمن دنياك

مرت بنا سحراً طير فقلت لها

طوباك ياليتني إياك طوباك

إن كان قصدك شرفاً فالسلام على

شاطي الصراة ابلغني إن كان مسراك

من موثق بالنايا لا فكاك له

يبكي الدماء على إلف له باكي

فرب آمنة حانت منيتها

ورب مفلتة من بين أشراك

أظنه آخر الأيام من عمري

وأوشك اليوم أن يبكي لي الباكي

مصادر ترجمته وأخباره:

وفيات الأعيان: (٤ / ٧٦ - ٨٠).

الشذرات: (٣ / ٤٠٦ - ٤٠٩).

العبر في خبر من غبر: (٢ / ١١٠ - ١١١).

تاريخ الخلفاء: (ص: ٣٧٨ - ٣٧٩).

فوات الوفيات: (٢ / ٢٣٩ - ٢٤٦).

تاريخ بغداد: (١٠ / ٩٥ - ١٠١).

القاهر بالله

(٢٨٧ - ٣٣٩ هـ)

القاهر بالله أمير المؤمنين خليفة من خلفاء الدولة العباسية، وزر له رجال عظماء كالوزير المشهور - ابن مقلة - تولى الخلافة بعد أخيه المقتدر بالله المقتول سنة ٣٢٠ هـ، وعندما تولى الخلافة سعى في الأرض بالفساد والظلم والخراب، حيث صادر حاشية أخيه وعذبيهم، ثم ضرب أم المقتدر وهي عليلة، فماتت شرميته وهي معلقة بحبل، وصفه الصولي بقوله: «كان أهوج سفاكاً للدماء، كثير التلون، قبيح السيرة مدمن الخمار، ولولا جودة حاجبه سلامة لأهلك الحرث والنسل، وكان قد صنع حرية يحملها فلا يطرحها حتى يقتل إنساناً».

وما زال مستمراً في ظلمه وجبروته حتى كرهته القلوب، ونفرت منه النفوس، فنظر الله إلى عبادته بعين لطفه، فسلط عليه طائفة هائجة من الجند، ثارت عليه وخلعته، وكحلت عينيه بمسمار محمى حتى سالتا، وكانت مدة خلافته سنة ونصفاً وأسبوعاً.

ويروي الرواة أنه كان تارة يحبس وتارة يطلق، فوقف يوماً بالجامع بين الصفوف وعليه جبة بيضاء وقال: تصدقوا عليّ، فآنا من قد عرفتم، فقام إليه رجل وأعطاه ألف درهم ثم منعوه من الخروج.

مصادر ترجمته وأخباره:

تاريخ بغداد: (١ / ٣٣٩ - ٣٤٠).

الكامل في التاريخ: (٨ / ٢٤٤ - ٢٤٦).

مروج الذهب: (٤ / ٢٤٠).

العبر في خبر من غير: (٢ / ٢٥٦ - ٢٥٧).

المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: (١٤ / ٨٢).

البدايه والنهايه: (١١ / ١٧٠ - ١٧١ ، ١٧٨ ، ٢٢٣ - ٢٢٤).

تاريخ الخلفاء: (٣٨٦ - ٣٩٠).

سير أعلام النبلاء: (١٥ / ٩٨ - ١٠٢).

شذرات الذهب: (٤ / ٢٠٨ - ٢٠٩).

الأعلام: (٥ / ٣٠٩ - ٣١٠).

أبو تغلب الحمداني

(٣٦٩ - ٥٠٠ هـ)

أبو تغلب فضل الله الفصنفر بن الحسن ناصر الدولة بن عبدالله الحمداني التغلبي من أمراء الموصل، تولى الإمارة سنة ٣٥٦ هـ، وحدث له أمور كثيرة مع عضد الدولة البويهى، انتهت بزحفه من بغداد إلى الموصل، ففر أبو تغلب هارباً، وانتقل إلى الرملة بفلسطين، ثم تسلط عليه الأمير مفرج الطائي، وانهزم جيشه، فوقف يحمي نفسه وأصحابه، وضرب على - رأسه ثم أخذ أسيراً، وقتل.

وقرئ على حائط قصر من القصور أبيات مكتوبة وهي:

يا قصر ضعضعك الزما

ن وحط من علياء قدرك

ومحاححاسن أسطر

شرفت بهن متون جُدرِك

واها لكاتبها الكريد

م وفخره الموفي بفخرِك

وتحتها مكتوب: وكتب الفصنفر بن الحسن بن عبدالله بن حمدان سنة
اثنين وستين وثلاثمائة.

مصادر ترجمته وأخباره:

سير أعلام النبلاء: (١٦ / ٣٠٦ - ٣٠٧).

الكامل في التاريخ: (٨ / ٦٩٩ - ٧٠٠).

وفات الوفيات: (٣ / ١٧٢ - ١٧٣).

وفيات الأعيان: (٢ / ١١٦ - ١١٧).

الأعلام: (٥ / ١٢٠).

شمس المعالي قابوس بن وشمكير

(... - ٤٠٣ هـ)

قابوس بن وشمكير بن زيار بن وردانشاه الجيلي، وصفه الثعالبي في
يتمية الدهر بقوله: (خاتم الملوك، وغرة الزمان، وينبوع العدل والإحسان ومن جمع
الله سبحانه له إلى عزة العلم بسطة القلم وإلى فصل الحكمة فصل الحكم).

وكان قابوس غزير العلم وافر الأدب، صاحب رسائل وأشعار حسنة
بالعربية والفارسية.

وفي المنسوب إليه قوله:

خطراتُ ذكرك تستثير مودتي

فأحس منها في الفؤاد ديبا

لا عضو لي إلا وفيه صبابة

فكان أعضائي خُلِقن قلوبا

وكان يوصف بجودة الخط، وكان الصاحب بن عباد إذا رأى خطه قال:
هذا خط قابوس، أم جناح طاووس.

وظل في ملكه يصول ويجول حتى أخرجه منه عضد الدولة البويهية سنة
٣٧١ هـ ثم استعاده قابوس سنة ٣٨٨ هـ، وعندما عاد كان ناقماً على أعدائه،
فتسلط عليهم فتفرت منه نفوس شعبه، وقد ورد في وفيات الأعيان ما نصه:
«وكان قابوس من محاسن الدنيا وبهجتها، غير أنه كان على ما خص به من
المناقب والرأي البصير بالعواقب مراً السياسة، لا يُسأغ كأسه ولا يؤمن بحال
سطوته وبأسه، يقابل زلة القدم بإرافة الدم، لا يذكر العضو عند الغضب،
فما زال على هذا الخلق حتى استوحشت النفوس منه، وانقلبت القلوب عنه».

وحدث نتيجة هذا أن أجمع العسكر على خلعه وتولية ابنه مكانه، وعندما تولى ابنه ضبط الأمور، وأحكم البلاد، وما زال الجند خائفين من والده، فأخذوا يخوفون الابن من أبيه، ثم دخلوا عليه بيته، وكان الزمن شتاء فأخذوا ما عنده من الغطاء والكسوة، وكان يستغيث ويقول: اعطوني ولو جلد دابة، فمنعوه حتى جلد الدابة، فمات من شدة البرد.

فسبحان من بيده المنع والعطاء، فبعد إمرة جرجان وطبرستان يستغيث طالباً جلد دابة، وكيف لا وهو القائل:

قل للذي بصروف الدهر عيّرنا

هل حارب الدهر إلا من له خطر

أما ترى البحر تعلو فوقه جيفُ

ويستقر بأقصى قعره الدرر

فإن تكن عبثت أيدي الزمان بنا

ومسنا من تمادي بؤسه ضرر

ففي السماء نجوم ما لها عددُ

وليس يكسف إلا الشمس والقمر

مصادر ترجمته وأخباره:

وفيات الأعيان: (٤ / ٧٩ - ٨٢).

الكامل لابن الأثير: (٩ / ٢٣٨ - ٢٤٠).

يتيمة الدهر: (٤ / ٥٩).

الأعلام: (٥ / ١٧٠).

المعتد بالله

(٣٦٤ - ٤٢٨هـ)

المعتد بالله آخر ملوك بني أمية بالأندلس، اسمه هشام بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر، يكنى بأبي بكر، وقد تولى الخلافة بعد وفاة المستكفي بالله، فكان يخطب له في قرطبة، والبلاد في أسوأ حال عاجة مائجة بالفتن، وهو ضعيف لا قدرة له على قمعها، ثم حدث أن أهل قرطبة قتلوا وزيره لظلمه لهم وتعسفهم عليهم، ولأنه ساءهم الخسف والذل، واستوحشوا من المعتد بالله فخلعوه ثم أخرجوه من القصر ومعه نساؤه وخدمه، فلجأ إلى جامع قرطبة، يعطف عليه الناس، ويتصدقون عليه بالشراب والطعام، ثم لحق بسليمان بن هود، وأقام عنده حتى وافاه الأجل المحتوم.

ومن جميل ما قاله أبو العتاهية الشاعر:

تعالى الله يا سلم بن عمرو

اذل الحرس أعناق الرجال

هب الدنيا تساق إليك مفضواً

ليس مصيرُ ذاك إلى انتقال

أمالي عبيرة في ذكر قوم

تفانوا كلما خطروا ببالي^(١)

مصادر ترجمته وأخباره:

الكامل في التاريخ: (٩ / ٢٧٢، ٢٨٢ - ٢٨٤).

نفع الطيب: (١ / ٣٠١، ٤٣٢، ٤٣٨).

تاريخ الخلفاء ص: (٥٢٣ - ٥٢٤).

الذخيره: (١ / ٣٠٤ - ٣٠٥، ٦٠٢).

الأعلام: (٨ / ٨٨)

معتمد الدولة

(..... - ٤٤٤ هـ)

معتمد الدولة أمير كبير، دامت إمارته خمسين عاماً، واسمه: قرواش بن المقلد بن المسيّب العقيلي، يكنى أبا المنيع، وقد شملت إمارته الموصل والكوفة والمدائن وسقي الفرات، وقد وصفه الواصفون بأنه كان نهائياً من الجبارين، فيه أدب وشعر، ومن ذلك قوله:

من كان يحمّد أو ينم مورثاً

للمال من آبائه وجوده

فأنا امرؤ لله أشكر وحده

شكراً كثيراً جالباً لمزيد

لي أشقر ملء العنان مفاور

يعطيك ما يرضيك من مجهوده

ومهند غضب إذا جردته

خلت البروق تموج في تجريده

ومثقف لدن السنان كأنما

أم المنايا ركبت في عوده

وبذا حوويت المال إلا أنني

سلطت جسود يدي على تبديده

وحكى بعض الناس قائلاً: كنت أساير معتمد الدولة قرواشاً ما بين سنجار
وئُصيبين، فنزل قصر العباس بن عمرو الغنوي، وهو مطل على بساتين ومياه
كثيرة، فدخلت عليه فوجدته قائماً يتأمل كتابة في الحائط فقرأتها، فإذا هي:

يا قصر عباس بن عم

رو كيف فارقت ابن عمرك؟

قد كنت تغتال الدهو

ر فكيف غالك ريب دهرك؟

واها لعزك بل لجـو

دك بل لمجدك بل لفخر

وتحت الأبيات مكتوب: وكتب علي بن عبدالله بن حمدان سنة ٣٣١، وهو
سيف الدولة ابن حمدان:

يا قصر ضـمـضـمـك الزما

ن وحط من علينا قـمـرك

ومحـا محـاسن اسـطر

شرفت بهن متون جـدر

واها لكاتبها الكريـ

م وقـدره الموفـي بقـدر

وتحتها مكتوب: وكتبه الفضنفر بن الحسن بن عبدالله بن حمدان بخطه
في سنة ٣٦٢هـ.

وتحت ذلك مكتوب:

يا قصرُ ما فعل الأولى

ضُريت خيامهم بُعقرك؟

أفنى الزمان عليهمُ

وطواهم تطويلُ نشورك

أها لقاصر عمر من

يختال فيك وطول عمرك

وتحتة مكتوب: وكتب المقلد بن المسيب بن رافع بخطه سنة ٢٨٨هـ، وتحت

ذلك مكتوب:

يا قصرُ ما فعل الكرا

م الساكنون قديم عصرك

عاصرتهم فبيندتهم

وشأوتهم طراً بصبرك

ولقد أثار تفجيمي

يا ابن المسيب رقم سطرِك

وعلمت أني لاحق

بك دائماً في قفوا إترك

وتحتة مكتوب: وكتبه قرواش بن المقلد بن المسيب سنة ٤٠١هـ.

قال الراوي: فنجبت لذلك، وقلت له : الساعة كتبت هذا؟

قال: نعم، ولقد هممت بهدم هذا القصر فإنه مشؤوم.

ثم وقع خصام بينه وبين أخيه بركة بن المقلد، فقبض عليه وسجن في إحدى القلاع حتى مات، فسبحان من يبد العز والذل، والرفعة والضعفة، والفقر والغنى: ﴿ كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ۖ ﴿٢٥﴾ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ﴿٢٦﴾ وَنَعْمَ كَانُوا فِيهَا فَكَاهِينَ ﴾ .

مصادر ترجمته وأخباره:

فوات الوفيات: (٣ / ١٩٨).

الكامل لابن الأثير: (٩ / ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٦٤).

الشذرات: (٥ / ١٨٤ - ١٨٥).

العبر في خبر من غير: (٣ / ١٩٨ - ١٩٩).

السير: (١٧ / ٦٣٣ - ٦٣٤).

المنتظم: (١٥ / ٣٢٧).

البدايه والنهايه: (١٢ / ٦٢).

وفيات الأعيان: (٥ / ٢٦٣ - ٢٦٥).

الأعلام: (٥ / ١٩٤).

ابن خزرون

(... - نحو ٤٥٠ هـ)

هو عبدون بن خزرون الزناتي، أمير بني يرينان من زناته، في عهد ملوك الطوائف بالأندلس، أنشأ إمارة لم تطل مدتها، وكان موالياً للمعتضد بن عباد صاحب إشبيلية ثم انحرف عنه، ودعاه المعتضد إلى زيارته فلما جاءه قبض عليه وسجنه مكبلاً سنة ٤٤٥ هـ، ثم قتله، وقالوا في صفة قتله: أنه أخرج من محبسه ثم أكرم، وأمر المعتضد بتطبيب الحمام، وأدخله فيه، وجلس بإزاء الحوض، وخرج العبيد عنه، وقد أعدوا الجيار والآجر فبنى عليه على دفعة بيت الحمام، وأمر السخان أن يكثر الوقود فاشتعل الحمام، فقام يروم الخروج فلم يجد مخرجاً وكان آخر المهد به، وبعد مدة وجد رأسه في صندوق رؤوس الملوك الذين قتلهم المعتضد بقصره.

مصادر ترجمته وأخباره:

البيان المغرب: (٢ / ٢٠٦، ٢١٥، ٢٢٠، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٧١، ٢٧٢).

الأعلام: (٤ / ١٧٩).

أبو الوليد محمد بن جهور بن محمد

(٢٩١ - ٤٦٢هـ)

نشأ أبو الوليد محمد بن جهور في بيت مشهور بالوزارة، فوالده هو أبو الحزم جهور بن محمد الوزير المشهور، أفضل بني جهور وأمجدهم، استولى على قرطبة حقبة من الزمن ودبر أمورها، وضبط شؤونها وظلت قرطبة تحت حكمه، حتى توفي عام ٤٢٥هـ، فخلفه عليها ابنه أبو الوليد محمد بن جهور، وحكمها مدة ثمانية أعوام، واقتفى سياسة والده وحزمه، وكان له ولدان الأول: عبد الرحمن، والثاني عبد الملك، وكانا يتنافسان على السلطة والولاية، فقسم أبوهما الأمور بينهما، حيث ولى عبد الرحمن أمر الجباية والإشراف على أهل الخدمة، وولى الثاني أمر الجند، ثم حدث أن دلف المأمون بن ذي النون صاحب طليطلة، وقد ورد في البيان المغرب ما نصه: كان ... عبد الملك قد اعتدى، وصحب الأرزال، واستباح أموال الناس، وسلط عليهم أهل الفساد، وأهمل الأموال الشرعية، وأخاف الطرق، وشرع في المعاصي والفسوق، ... وأظهر الخنى، فكثر الدعاء عليه من أهل قرطبة، ... فسلط الله عليه نكاية ابن ذي النون له وتضييقه عليه).

ثم استجد عبد الملك بالمعتمد بن عباد لمساعدته في صد المأمون صاحب طليطلة عنهم، فذهب لمساعدته ونجده، وحين انجلت الغمة وانكشفت الكربة، اجتمع أهل قرطبة على تولية المعتمد بن عباد عليهم، وقبضوا على عبد الملك وأبيه وإخوته، وجميع أهل بيته، وحملوهم إلى جزيرة شلطي، حيث توفي بها أبو الوليد بعد أربعين يوماً من نكبته.

وفي الذخيرة لابن بسام الشنتريني صورة مؤثرة لبني جهور حين أخرجوا من قرطبة، وقد ورد فيها ما يلي:

«وأخرج الشيخ اليفن أبو الوليد بقية أسلاف الأندلس، كان في وقته مفلوج الشديق، مائل الشق، مغلوب الباطل والحق، لم تحفظ له حرمة ، ولا رعي فيه إلّ ولا ذمة، ... ولما وسط به قنطرة قرطبة خارجاً منها على مركب هجين، وكان مما حفظ عنه قوله: اللهم كما أجبت الدعاء علينا، فأجبه لنا، فمات بعد أربعين يوماً من نكبته بجزيرة شلطيش مزال النعمة، مزال الحرمة، فتعالى المنفرد بالبقاء، جبار الأرض والسماء».

ويقول شاعر الأندلس ابن زيدون في بني جهور الذين كانوا في أعلى عليين، ثم صاروا في أسفل سافلين:

لولا بني جهور ما اشرقت بهم

غيد السوالف في أجيادها تلغ

قوم متى تحتفل في وصف سؤدهم

لا يأخذ الوصف إلا بعض ما يدع

أبوالوليد قد استوفى مناقبهم

كالسيف بالغ في إخلاصه الصنع

إن السيوف إذا ما طاب جوهرها

في أول الطبع لم يعلق بها الطبع

ولابن جهور كتاب اسمه «البطشة الكبرى» وصف فيه كيفية خلعهم، وإخراجهم من قرطبة.

مصادر ترجمته وأخباره:

البيان المغرب: (٣ / ٢٣٢ - ٢٣٣).

الذخيرة، المجلد الثاني من القسم الأول: (ص: ٦٠٤ - ٦١١).

سير أعلام النبلاء: (١٧ / ١٤٠ - ١٤٠).

الكامل: (٩ / ٢٨٥).

نفح الطيب: (١ / ٣٠٣).

الأعلام: (٦ / ٧٤).

المعتمد ابن عباد

(٤٣١ - ٤٨٨ هـ)

أحد أفراد دهره شجاعة وعلماً وذكاءً، كان أديباً شاعراً وكاتباً مترسلاً، محسناً جواداً كريماً، أحبته الشعراء فكان معدوهم، كبير الشأن، خير من أبيه، وهو أندى الملوك راحة، وأرحبهم ساحة، واسمه محمد بن عباد بن محمد ابن إسماعيل اللخمي، يكنى بأبي القاسم، ويلقب بالمعتمد على الله، وهو صاحب إشبيلية وقرطبة وما حولهما، وكان مولده في باجة بالأندلس، وقد تولى إشبيلية بعد وفاة أبيه سنة (٤٦١ هـ)، وامتلك قرطبة وكثيراً من مدن مملكة الأندلس، واتسع سلطانه وشمل بقعة من الأرض كبيرة بلغت مدينة مرسية، وصار محط الرحال، وكعبة الآمال، وقصده أعلام الناس من أمراء وعلماء وشعراء، وقيل: إنه ولد له مئة وثلاثة وسبعون ولداً.

وما زال في صفاء ورغد ودعة من العيش حتى سنة ٤٧٨ هـ، حيث استولى ملك الروم (الأذفونش) ألفونس السادس على طليطلة، وكان ملوك الطوائف وكبيرهم المعتمد ابن عباد يؤدون له الضريبة كل سنة، وحينما ملك طليطلة رد ضريبة المعتمد وأرسل إليه يهدده، ويدعوه إلى النزول له عما في يده من الحصون، فاستجد المعتمد بيوسف بن تاشفين، ونشبت بينهما معركة (الزلاقة) والتي هُزم فيها الأذفونش، وأبيدت عساكره.

وبعد النصر عاد ابن تاشفين إلى مراكش، وقد أعجبت به بلاد الأندلس، وبهره حسنها، وحسن له أمراؤه أخذها، وأوحشوا قلبه على المعتمد بالله.

وبعد عام زار يوسف بن تاشفين الأندلس، فأحسن المعتمد بالله استقباله،
والحفاوة به، وأحب الأندلسيون ابن تاشفين، وقد قرر وضع خلق من المرابطين
يقيمون فيها، ثم عاد إلى بلاده، واثارت فتنة في قرطبة سنة (٤٨٢هـ) دالت
بها الدنيا على المعتمد بالله، وقد قتل ابن له، ثم فتنة ثانية اشتعلت في قرطبة
غير أن المعتمد أطفأ نارها فخمدت، ثم اتقدت، وظهر من ورائها جيش يقوده
(سير بن أبي بكر الأندلسي) من قواد جيش ابن تاشفين، وحوصر المعتمد في
إشبيلية، ثم تفرقت جموعه، وقتل ولداه (المأمون) و (الراضي)، وفي سنة
(٤٨٤هـ) حُمل مقيداً مع أهله، على سفينة، وأدخل على يوسف بن تاشفين في
مراكش، ثم أمر بإرساله ومن معه إلى أغمات، وهي بلدة صغيرة وراء مراكش
وبقي فيها إلى أن مات، وعندما سجن في أغمات عامين وزياده، كان في قلة
وذلة فقال:

تَبَدَّدْتُ مِنْ ظِلِّ الْبَنُودِ

بَذَلُ الْحَدِيدِ وَثَقُلَ الْقَيْدُ

وَكُنْ حَدِيدِي سَنَانًا ذَلِيقًا

وَعَضْبًا رَقِيقًا صَقِيلَ الْحَدِيدِ

وَقَدْ صَارَ ذَاكَ وَذَا أَدْهَمًا

يَعُضُ بِسَاقِي عَضُّ الْأَسْوَدِ

وقيل: إن بنات المعتمد أتينه في عيد، وكن يغزلن بالأجرة في أغمات،
فرأهن في أطمار رثه، فصدعن قلبه، فقال.

فِيْمَا مَضَى كُنْتُ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُورًا

فَسَاءَكَ الْعِيدُ فِي أَغْمَاتِ مَاسُورًا

ترى بناتك في الأطلمار جائعة

يغزلن للناس ما يملكن قطميرا

برزن نحوك للتسليم خاشعة

أبصارهن حسيرات مكاسيرا

يطأن في الطين والأقدام خافية

كأنها لم تطأ مسكاً وكافورا

ولابن اللبانة وقد وفد بها إلى السجن:

قصور خلت من ساكنيها فما بها

سوى الأدم يمشي حول واقفة الدُمى

كان لم يكن فيها أنيس ولا التقى

بها الوفد جمعاً والخميس عرمرما

فكنت وقد فارقت مُلكك مائكا

ومن ولهي أبكى عليك متمما

مصادر ترجمته وأخباره:

وفيات الأعيان لابن خلكان: (٥ / ٣٠).

سير أعلام النبلاء: (١٩ / ٥٨ - ٦٦).

نفع الطيب: (٢ / ١١١٩).

البيان المغرب: (٣ / ٢٤٤ و ٢٥٧).

تاريخ ابن الأثير: (١٠ / ٨٦).

شذرات الذهب: (٥ / ٢٨٣ - ٢٨٩).

الوافي بالوفيات: (٣ / ١٨٣).

الأعلام: (٦ / ١٨١).

المسترشد بالله

(٤٨٥ - ٥٢٩هـ)

أبو منصور الفضل بن أحمد بن المقتدي عبدالله بن محمد الهاشمي من خلفاء الدولة العباسية، بويغ بالخلافة سنة ٥١٢ هـ، ومكث فيها مدة سبع عشرة سنة وثمانية أشهر وأياماً، وكان فصيحاً بليغاً يستدرك على كتابه الأغاليط ويصلحها، وحدثت في أواخر أيامه فتنة دبرها أمير أمرائه السلطان مسعود بن ملكشاه السلجوقي، فاعد لها المسترشد عدته، ولكنه هزم وأسر، وقال عند أسره مستشهداً:

ولا عجباً للأسد إن ظفرت بها

كلاب الأعادي من فصيح وأعجم

فحرية وحشي سقت حمزة الردى

وموت علي من حُسام ابن ملجم

ويقال: إنه رأى في نومه في الأسبوع الذي قتل فيه كأن على يده حمامة

مطوقة، فأتاه آتٍ، وقال له: خلاصك في ذلك، فلما أصبح حكى لابن سكينه

الإمام ما رأى، فقال: ما أولته يا أمير المؤمنين؟

فقال: أولته ببيت أبي تمام الطائي:

هـن الحمام فإن كسرت عيافة

من حائهن فإنهن حِمَامُ

وخلاصي في حمامي، وليت من يأتي فيخلصني مما أنا فيه من الذل والحبس.

وبعد منامه بأيام دخل عليه جمع من الباطنية فقتلوه ثم مثلوا به رحمه الله تعالى.

مصادر ترجمته وأخباره:

- البداهة والنهاية: (١٢ / ٢٠٧ - ٢٠٨).
- سير أعلام النبلاء: (١٩ / ٥٦١ - ٥٦٨).
- شذرات الذهب: (٦ / ١٤٣ - ١٤٦).
- المعبر في خبر من غبر: (٤ / ٧٦ - ٧٧).
- تاريخ ابن الأثير: (١١ / ٢٧ - ٢٨).
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: (١٧ / ٣٠٤).
- طبقات السبكي: (٧ / ٢٥٧ - ٢٦٣).
- فوات الوفيات: (٣ / ١٧٩ - ١٨٢).
- الأعلام: (٥ / ١٤٧).

المغيث الأيوبي

(... - ٦٤٢هـ)

هو الملك المغيث عمر بن الصالح أيوب من أمراء الدولة الأيوبية، ومن خيار الملوك وأحسنهم شكلاً وأكملهم عقلاً، أسره الصالح إسماعيل وسجنه في برج قلعة دمشق، وحاول أبوه بكل ممكن في خلاصه فلم يقدر، وقيل: إنه قتل، وفي ذلك يقول ابن العماد في شذرات الذهب: « لم تحفظ عنه كلمة فحش، حبسه الملك إسماعيل وضيق عليه المسامري، فمات غماً وغيماً ».

مصادر ترجمته وأخباره:

شذرات الذهب: (٧ / ٣٧٤).

البداية والنهاية: (١٣ / ١٦٥).

الأعلام: (٥ / ٤٢).

شجرة الدر

(... - ٦٥٥هـ)

شجرة الدر الصالحية، أم خليل، الملقبة بعصمة الدين، حكمت مصر مدة ثلاثة أشهر، وكان أصلها جارية من جوارى الملك الصالح نجم الدين أيوب، اشتراها وتزوجها وحظيت لديه، ثم ولدت له غلاماً سماه خليلاً.

وصفها ابن العماد بقوله: «كانت بارعة الحسن، ذات ذكاء وعقل ودهاء، ونالت من السعادة أعلى المراتب، كانت تركية ذات شهامة وإقدام وجراءة».

وعندما توفي الملك الصالح، وكان جيشه في قتال الإفرنج، أخفت خبر موته واستمر كل شيء كما كان، وكانت تقول للجند والأمراء: السلطان مريض ما يصل إليه أحد، ثم أرسلت إلى ابنه (توران شاه) وحينما علمت بوصوله إلى القدس انتقلت إلى القاهرة، فهددها وطلب منها الأموال، فخافت شره، ثم استوحش منه بعض مماليكه وقتلوه، وتولت أمر الحكم، وكان يخطب باسمها على منابر مصر والشام، وعظم سلطانها، وبلغ من قوتها أن أطلقت الملك فرنسيس ملك الأفرنج واشترطت عليه تسليم دمياط للمسلمين فوفى لها بذلك، ثم خلعت نفسها من السلطة، وولت وزيرها (عز الدين إيبك) أمور الخلافة، ولكنها ظلت محتفظة بالسيطرة عليه، ثم علمت أنه يريد الزواج من غيرها، فتعاونت مع خدماها على قتله، وعندما علم ابن عز الدين بالأمر، قبض عليها، وسلّمها إلى أمه، فأمرت جواريا بضربها، فماتت من جراء الضرب.

وقد عُرفت بقوة النفس، ورباطة الجأش، حيث أنها أحرقت كثيراً من جواهرها عندما علمت بموتها.

ويقول ابن العماد ذاكراً نهايتها، ومآل أمرها: «وآل أمرها إلى أن قتلت وألقيت تحت قلعة مصر مسلوقة، ثم دفنت بتريتها) فسبحانك اللهم بعد حكم مصر، والدعاء لها على المنابر، آل أمرها إلى القتل والسلب.

مصادر ترجمتها وأخبارها:

شذرات الذهب: (٧ / ٤٦٣ - ٤٦٤).

البداية والنهاية: (١٣ / ١٩٩).

سير أعلام النبلاء: (٢٣ / ١٩٩ - ٢٠٠).

العبر في خبر من غير: (٥ / ٢٢٢ - ٢٢٣).

أعلام النساء: (٢ / ٢٨٦ - ٢٩٠).

الأعلام: (٣ / ١٥٨).

المنصور الأيوبي

(.... - ٦٨٨هـ)

الملك المنصور من ملوك الدولة الأيوبية، واسمه محمد المنصور شهاب الدين بن إسماعيل بن محمد بن أيوب، ولاه أبوه سلطنة دمشق سنة (٦٤٠هـ).

قال عنه ابن مكتوم: رأيته سلطاناً ورأيته يستعطي، وكان شيخاً مهيباً يلبس قباءً وعمامة مدورة، وهو من فتح مدينة طرابلس، وغنم المسلمون منها مالاً يوصف، ثم أخربها على الإفرنج وتركها خاوية، وما زالت تتقلب به أحوال الدنيا حتى صار يطلب بالأوراق، وتذكرني حاله بحال الشاعر الذي يقول:

كم رأينا من أناس هلكوا

ويكى أحبابهم ثم بكوا

تركوا الدنيا ثم بعدهم

ودهم لو قدموا ما تركوا

قلب الدهر عليهم فلما

فاستداروا حيث دار الفلك^(١)

ويقول الآخر:

هي الدنيا تقول بملء فيها

حذار حذار من بطشي وفتكى

فلا يغسرركم مني ابتسامٌ

فقلولي مُضحكٌ والفضلُ مبكي^(٢)

مصادر ترجمته وأخباره:

شذرات الذهب: (٧ / ٧١١).

المبر في خبر من غير: (٥ / ٣٥٦).

البدايه والنهايه: (١٣ / ٣١٥ - ٣١٦).

الأعلام: (٦ / ٣٤).

(١) الشوارد لابن خميس: (٣ / ٣٩٠ - ٣٩١).

(٢) الشوارد لابن خميس: (٣ / ٣٩٠).

الشريف عليّ

(٨٠٧ - ٨٥٣ هـ)

هو عليّ بن حسن بن عجلان بن رميثة الحسني، أبو القاسم، من أشراف الحجاز، كان حسن المحاضرة كريماً، على شيء من العلم والأدب حتى قيل: إنه أحذق بني حسن وأفضلهم.

وهرئ عنده البخاري مراراً، واشتغل بالصرف ولم يلم بالعربية، وولي إمرة مكة عن أخيه بركات سنة ٨٤٥ هـ، ثم نقل عنه الأعداء أشياء أوغروا بها قلب السلطان فقبض عليه وعلى أخيه إبراهيم، ووضعهما في برج القلعة في القاهرة، ثم نقل مع أخيه وجماعة إلى الإسكندرية ثم إلى دمياط فمات بها مسجوناً مطعوناً.

وكتب عنه قصيدة فاشية اللحن يقول فيها:

وإن نال العلاء قـرم بـقـوم

رقيت علوها فرداً وحيداً

وفيهما:

وقد جاء في كتاب الله صدقاً

بقول عز قائله الحميدا

تري الحسنات نجزيهما بخير

وبالسياسيات ستورا

وواعد أن بعد العسريساً

فلا عزيدوم ولا سمودا

مصادر ترجمته وأخباره:

الضوء اللامع: (٥ / ٢١١).

الأعلام: (٤ / ٢٧٤).

قانسوه الغوري

(٨٥٠ - ٩٢٢هـ)

قانسوه بن عبدالله الظاهري الأثري الغوري، يكتى بأبي النصر، سيف الدولة، وكان يلقب بالملك الأشرف، وتولى سلطنة مصر، وأقام سلطاناً خمس عشرة سنة تقريباً، خدم سلاطين الدنيا طيلة حياته، وتولى حجابة الحجاب بحلب، ثم كتب الله جلّ جلاله أن يبايع بالسلطنة بقلعة الجبل في القاهرة سنة ٩٠٥ هـ.

وصفه الواصفون، ونعته الناعتون من المؤرخين والعلماء الأقدمين بأنه كان ذا رأي وفطنة وعقل وذكاء، واشتهر بالدهاء، وشدة القوة والشجاعة، بل كان شديد العسف، قاهراً، قمع الأمراء، وأذل المعاندين، حتى اشتد ملكه، وقويت هيئته، فهابته الملوك وهادنته، واشتهر ببناء الآثار الكثيرة، فعمر الجوامع والقصور والمنتزهات، وقد عُرف عنه الإلمام بالموسيقى والأدب، ورغم هذا إلا أنه كان شديد الطمع، كثير الظلم والعسف، مصادراً للناس في أخذ أموالهم، وأبطل الميراث في أيامه حتى إنه كان إذا مات أحد أخذ ماله جميعاً، فجمع أموالاً عظيمة وخزائن وأمتعة، واتخذ ممالك لنفسه فصاروا يظلمون الناس، وأظهروا الفساد، وأضرروا العباد.

ويحكى أن بعض ممالكه اشترى متاعاً ولم يرض صاحبه بقيمته، فقال له: شرّع الله، فضربه بالدبوس، فشجّ رأسه، وقال: هذا شرع الله، فسقط مغشياً عليه، وذهب بالمتاع ولم يقدر أحد على الكلام، فرفع بعض الصالحين يديه ودعا على الجندي وعلى سلطانه بالزوال، ثم قالت له نفسه: كيف يزول

ملك هذا السلطان العظيم الذي ملأت جنوده وسطوته الأرض، غير أن الله تعالى أمهله ولم يمهل، واختبره فلم يتركه، ولم يعض إلا قليل على دعوة هذا الرجل الصالح التي وافقت باباً مفتوحاً من أبواب السماء وقال لها الله تعالى وجبت وجبت.

﴿أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ﴾.

﴿بَلْ هُوَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ ﴿وَبَلَدِكَ الْأَيَّامُ نَدَاوَلَهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾.

ثم وقعت فتنة بينه وبين السلطان سليم العثماني، حيث قصده السلطان سليم بعسكر عرمرم جرار، بعثه الله تعالى نصرًا وفوزًا ونجاة لأولئك الناس المظلومين، والذين قُلَّ جمعهم، وهتكت أستارهم، وصودرت أموالهم، لا يبقي ولا يذر، ولا يأتي على شيء إلا هتكه وأفناه، فما كان من قانصوه الفوري إلا أن هبَّ للدفاع عن نفسه، وحدث قتال عظيم بينهما في «مرج دابق» على مقربة من حلب، وانهزم عسكر قانصوه الفوري، فأغمي عليه، وهو على فرسه.

وورد في الكواكب السائرة تصويرٌ عظيمٌ للموقف وما حدث، فيقول صاحب الكتاب بأسلوب مؤثر: «وغشي على الفوري، وكان بطيئًا سمينًا، فطاح عن فرسة ثم طاح عنها ثانيًا فأقعده وقالوا له: اثبت لنا، فقال لهم: ما بقي شيء فرغت وأسكت من وقته، ثم زحف عليهم... فتفرق عنه عسكره، وتركوه ملقى على الأرض، فمات ولم يعلم به أحد، وصار عبرة لمن اعتبر، وصارت حاله كما قيل:

جاءته من قبل المنون إشارة

فهوى صريعاً لليدين وللضم

ورمي بمحكم درعه ويرمحه

وامتد ملقى كالفنيق الأعظم

لا يستجيب لصاخر أن يدعمه

أبدأ ولا يرجى لخطب معظم.

مصادر ترجمته وأخباره:

الشنذرات: (١٠ / ١٥٩ - ١٦١).

الكواكب السائرة: (١ / ٢٩٤ - ٢٩٧).

الأعلام: (٥ / ١٨٧).

المتوكل السعدي

(... - ٩٨٦هـ)

هو محمد بن عبدالله بن محمد الشيخ الحسني من آل زيدون، أبو عبدالله السعدي، الملقب بالمتوكل على الله، من ملوك الدولة السعدية بالمغرب، وصف بأنه كان متكبراً، تياًهاً عسوقاً على الرعية، وكان عالماً بالفقه والأدب، أخذت له البيعة بمراكش سنة ٩٨١هـ. بعد وفاة أبيه بعهد منه، وأرسلت إلى فاس، وناوأه عمه عبدالملك بن محمد الشيخ وآخرون.

وكان الترك العثمانيون قد توغلوا في المغرب، واستولوا على الجزائر، وزالت على يدهم في أيامه أو قبيل دولته دولة الحفصيين في تونس، وأخذ السلطان سليم العثماني يعمل على امتلاك المغرب كله، فأرسل جيشاً لقتاله، فاستولوا على فاس، وفر المتوكل منهزماً إلى مراكش، واتسعت دائرة القتال، وتتابع الهزائم عليه، ثم استجد بحكومة البرتغال، فارتطم البرتغاليون في حرب طحنتهم، وقتل عظيمهم (سباستيان) غريقاً في النهر.

وعندما رأى المتوكل ظفر المسلمين بجيش البرتغال وهو معه أدرك هول فعلته، فالتقى نفسه في النهر وغرق، فانتشل وسلخ جلده، وحشي تبناً وطيف به في مراكش وغيرها، وكانت العامة في المغرب تلقبه بالمسلوخ.

مصادر ترجمته وأخباره:

الأعلام: (٦ / ٢٣٩).

الوزراء

ابن يسار

(ت ١٧٠هـ)

وزير كبير من خيار الوزراء وأفضلهم، يكنى بأبي عبيدالله، واسمه معاوية ابن عبيدالله بن يسار الأشعري بالولاء، تعلم الحديث والأدب، واتصل بالخليفة العباسي المهدي قبل أن يتولى الخلافة، فعينه كاتباً ووزيراً له، وكان الخليفة المهدي يعظمه تعظيماً بالغاً، ويوقره توقيراً ظاهراً، وكان المهدي لا يخالفه في شيء يشير عليه به.

وحينما تولى المهدي الخلافة فوض إليه تدبير المملكة، وتنظيم الدواوين، فنهض بالوزارة وجعل لها شأنًا، وهو أول شخصية علمية تصنف كتاباً في الخارج، ذكر منه أحكامه الشرعية، ودقائقه وقواعده.

وكان يوصف بالتكبر والتجبر والغرور، مع ما وصفه به الواصفون من كثرة الخير، وعظيم الإحسان، وحب الصدقة، وعُرف عنه أيضاً حب الصلاة وكثرتها.

وتذكر كتب التراجم أنه كان له في كل يوم كر دقيق يتصدق به على المساكين، ويتولى ذلك مولى له، فلما أشد الغلاء أتاه فقال له: قد غلا السعر، فلو نقصنا من هذا؟ فقال: أنت شيطان، أو رسول الشيطان صيره كرين، فكان له في كل يوم بعد ذلك كران يخبزان للمساكين.

وتذكر الكتب أيضاً أنه استمر في الوزارة حتى تولى الربيع بن يونس حجابة المهدي، فأفسد ثقة المهدي به، فعزله بعد أن قبض على أحد أبنائه وقتله بتهمة الزندقة، ومات معزولاً عن الوزارة.

مصادر ترجمته وأخباره:

- تاريخ بغداد: (١٣ / ١٩٦ - ١٩٧).
- الكامل لابن الأثير: (٦ / ٧٥ ، ٩٥).
- المبر في خبر من غير: (١ / ٢٥٩).
- شذرات الذهب: (٢ / ٣٢٦).
- الأعلام: (٧ / ٢٦٢).

الفضل بن الربيع

(١٢٨ - ٢٠٨ هـ)

أبو العباس الفضل بن الربيع بن يونس من كبار الوزراء، فيه أدب وحزم، وكان والده وزيراً عند المنصور العباسي، أما صاحب الترجمة فقد تبوأ منزلة كبيرة عند الرشيد، وكان متمكناً منه جداً، وكان كارهاً للبرامكة كرهاً شديداً، وما زال يحفر من بعدهم حتى تولى الوزارة مكانهم، ويقال: إنه دخل يوماً على يحيى بن خالد وابنه جعفر يوقع بين يديه، ومع الفضل عشر قصص، فلم يقض له منها واحدة، فجمعهم الفضل بن الربيع، وقال: أرجعن خائبات خاسئات، ثم نهض وهو يقول:

عسى وعسى يثني الزمان عنائه

بتصريف حال والزمان عشور

فتقضى لبانات وتشفى حزائز

وتحدث من بعد الأمور أمور

فسمعه الوزير يحيى بن خالد وقال له: أقسمت عليك لما رجعت، فأخذ منه القصص ووقع عليها.

وعندما تولى الأمين الخلافة أقره في وزارته، فأخذ يشن الخصومة للمأمون، وحينما هزم الأمين وانتصر المأمون هرب الفضل بن الربيع واستتر عنه فعفا عنه المأمون، ولكنه أهمله، فظل في عهد المأمون بطلاً إلى أن مات، وفيه يقول أبو نواس:

ما رمى الدهر آل يرمك لما
 أن رمى ملكهم بأمر فظيع
 إن دهرًا لما يرع ذمة ليحيى
 غير راع ذمام آل الربيع

وهكذا الدنيا تعب طالبيها، وحزن سالكيها، سرورها قليل، وهمها كثير.

مصادر ترجمته وأخباره:

- البدایه والنهاية: (١٠ / ٢٦٣).
- تاريخ بغداد: (١٢ / ٣٤٣ - ٣٤٤).
- وفيات الأعيان: (٤ / ٣٧ - ٤٠).
- العبر في خبر من غير: (١ / ٣٥٥).
- شذرات الذهب: (٣ / ٤٢ - ٤٣).
- سير أعلام النبلاء: (١٠ / ١٠٩ - ١١٠).
- معجم الشعراء للمرزباني ص: (١٦٣).
- الأعلام: (٥ / ١٤٨).

الفضل بن يحيى البرمكي

(١٤٧ - ١٩٢هـ)

رجل من رجالات العالم، كان يضرب بكبره وتيهه المثل، هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي، وزير هارون الرشيد، وأخوه من الرضاعة، استعمله على المشرق كله، واستعمل أخاه جعفرًا على المغرب كله.

وكان الفضل من أجود الناس وأكرمهم، وله أخبار في السخاء المفرط، ويقال: إنه وصل مرة بعض أشرف العرب بخمسين ألف دينار، وعندما أصابت النكبة البرامكة قبض عليه، وعلى أبيه يحيى وأودعا السجن، ثم صودرت أموالهما، وضرب الفضل في المصادرة مئتي سوط حتى كاد يتلف، وحينما كان في السجن كان ينشد كثيرًا قول أبي العتاهية:

إلى الله فيما نالنا نرفع الشكوى

ففي يده كشف المضرة والبلوى

خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها

فلسنا من الأموات فيها ولا الأحياء

إذا جاءنا السجنان يومًا لحاجة

عجبنا وقلنا جاء هذا من الدنيا

وكان الفضل من أبر الناس بأبيه، وعندما كانا في السجن كان يأخذ الإبريق النحاس وفيه الماء فيلصقه ببطنه علَّ برودته أن تتكسر بحرارة بطنه، ليستعمله أبوه بعد ذلك، لأن تسخين الماء كان متعذرًا عليهم.

وظل الفضل مسجونًا حتى توفي في سجنه بالرقعة.

مصادر ترجمته وأخباره:

- وفيات الأعيان (٤ / ٢٧ - ٣٦).
- الكامل في التاريخ: (٦ / ٢١٠).
- تاريخ بغداد: (١٢ / ٣٣٤ - ٣٣٩).
- سير أعلام النبلاء: (٩ / ٩١ - ٩٢).
- المعبر في خبر من غير: (١ / ٣٠٩).
- شذرات الذهب: (٢ / ٤٢٣ - ٤٢٧).
- تاريخ الطبري: (٨ / ٣٤١).
- الأعلام: (٥ / ١٥٢).

أبو الفضل جعفر البرمكي

(١٥٠ - ١٨٧هـ)

أبو الفضل جعفر البرمكي شخصية تاريخية عظيمة، ضحكت له الدنيا ردحاً من الزمن ثم عبست، وانبسطلت ثم انقبضت، وهكذا هي ولسان حالها يقول:

لكل شيء إذا تم نقصان

فلا يفر بطيب العيش إنسان

هي الأمور كما شاهدتها دولٌ

من سوره زمن ساءته أزمان

وصف بالفصاحة والسؤدد والأيادي البيضاء، واسمه كاملاً جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك الفارسي، وقد كان الخليفة العباسي الشهير المهدي قد ضم إلى كبير البرامكة - يحيى بن خالد البرمكي - والد جعفر المترجم له - تربية ابنه هارون الرشيد، فأدبه وأحسن تأديبه، ورياه فأحسن تربيته، وقد جمع الله الشئتين فأحب هارون يحيى حباً جماً، من شدة حبه وكماله كان يدعوه يا أبي، وكانت أم جعفر هي أم الرشيد من الرضاعة، فاجتمعت كل هذه الأمور، وشد بعضها ساعد بعض، وطار حظهم حين تولى الرشيد مقاليد الحكم، فجعل يحيى بن خالد على الوزارة، ولأولاده الحول والطول، ومن أخصهم في هذه المنقبة «جعفر».

يقول الإمام الذهبي - رحمه الله عليه - : «وما أدراك ما جعفر، له نبأ عجيب، وشأن غريب، بقي في الارتقاء في رتبة شرك الخليفة في أمواله

ولذاته وتصرفه في الممالك، ثم انقلب الدّست في يوم فقتل، وسجن أبوه، وإخوته إلى الممات، فما أجهل من يفتر بالدنيا».

وقد أعطي جعفر جمال الخلق والخلق، فكان وسيماً أبيض جميلاً، من ذوي الفصاحة، والمشهورين باللسن والبلاغة، وقد وصفه الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد بقوله: «كان سمح الأخلاق، طلق الوجه، ظاهر البشر»، وأما حديثه فقد وصفه الواصفون بقولهم: «جمع الهدوء والتهمل والجزالة والحلاوة وإفهاماً يفنيه عن الإعادة».

وقّع إلى أحد عماله وقد شكى منه فكتب «قد كثر شاكوك، وقلّ شاكروك، فإما اعتدلت وإما اعتزلت».

وأما الجود والكرم فأشهر من أن يذكر وهو القائل: «إذا أقبلت الدنيا عليك فأعط فإنها لا تقنى، وإذا أدبرت فأعط فإنها لا تبقى».

ويقال: إنه حينما حج، وقفت له امرأة، وكانت السنة مجدبة، فأنشدته:

إنني مررت على العقيق وأهله

يشكون من مطر الربيع نزورا

ما ضرهم إذ جعفر جاد لهم

أن لا يكون ربيعهم ممطورا

فأجزل لها العطاء، جرّاء قولها هذه الأبيات.

وقد كانت لجعفر مكانة عالية، وحالة منفردة عند هارون الرشيد، ونال من الوزارة منزلة لم ينلها وزير قبله ولا بعده، حيث كان يدخل عليه بلا إذن، وهو في أخص أحواله، ويقال: إن الرشيد اتخذ ثوباً له زيّاناً^(١)، فكان يلبسه هو

وجعفر جملة، ولم يكن يصبر عنه قط، ولا يتم له سرور إلا به ، ورغم هذا، بل أكثر منه فـ

هذه الدار لا تُبقي على أحدٍ

ولا يدوم على حال لها شأنُ

تغير الرشيد عليهم ونكبتهم نكبة عظيمة، أثرت في التاريخ تأثيراً عظيماً، فلا يذكر الرشيد إلا ويذكر معه حدث تاريخي خطير ألا وهو «نكبة البرامكة»، وقد تفاعل المؤرخون بشدة مع هذه النكبة، وحظيت منهم باهتمام كبير، فلا تكاد تبحث في كتبهم إلا وجدت كثيراً منهم قد عبر عن شعوره تجاهها، يقول الإمام ابن كثير رحمه الله رحمة واسعة: «كان مهلك البرامكة على يدي الرشيد، قتل جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي، ودمر ديارهم، واندرست آثارهم، وذهب صغارهم وكبارهم».

وقد تفاعل المؤرخون بشدة مع هذه النكبة، وعللوا بأسباب كثيرة منها:

- أن هارون الرشيد سلم إلى جعفر بن يحيى رجلاً اسمه: يحيى بن عبدالله بن الحسين لخروجه عليه، فرق له جعفر وأطلقه، وحينما علم هارون الرشيد بحقيقة الأمر تقيظ عليه.

- وقيل: بل بنى جعفر داراً غرم عليها عشرين ألف ألف درهم، فنقم عليه ذلك.

- وقيل: إنه كان لا يمر ببلد ولا إقليم ولا قرية ولا مزرعة ولا بستان، إلا قيل: هذا لجعفر البرمكي.

- ومنها أن يحيى بن خالد حجَّ فتعلق بأستار الكعبة، ودعا على نفسه

بزوال ملكه، حتى يكون كفارة لذنوبه، وكان من دعائه: اللهم إن ذنوبي جمّة عظيمة لا يحصيها غيرك، اللهم إن كنت تعاقبني فأجعل عقوبتي بذلك في الدنيا، وإن أحاط ذلك بسمعي وبصري وولدي ومالي، حتى يبلغ رضاك، ولا تجعل عقوبتي في الآخرة.

فاستجيب له وهذا وجه وسبب له وجاهته، فسهام الليل لا تخطي مرآميتها، وقد ورد في بعض الكتب المترجمة له: «وكان من الأسباب أيضاً، ولا تعدّه العامة سبباً، وهو أقوى الأسباب».

ومن الأسباب الغريبة ما ذكر من أن الرشيد كان يشرب في آخر أيامه المسكر، وكان محبباً لأخته العباسية، ويحضرها معه مجلس شرايه، وجعفر معه، فزوجه بها ليحل له النظر إليها، وشرط عليه عدم الوطء، ولكنها خدعته، ومكنته من نفسها، لقصة سردها التاريخيون والمترجمون في كتبهم، وترتب على هذا أن حبلى منه، وأنجبت ولداً، واخفته عن أخيها هارون الرشيد، وحينما علم الرشيد، وتثبت من الأمر، كانت النكبة الأليمة.

وقيل: إن سعيد بن سالم سئل عن جناية البرامكة الموجبة لغضب الرشيد، فقال: والله ما كان منهم ما يوجب بعض عمل الرشيد بهم، ولكن طالأت أيامهم، وكلُّ طويل مملول، والله لقد استطال الناس الذين هم خير الناس أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وما رأوا مثلاً عدلاً وأمناً وسعة أموال وفتوح، وأيام عثمان رضي الله عنه حتى قتلوهما.

ومن الأسباب الموجبة للنكبة والتي ألمح إليها المؤرخون قولهم: إن أعداء جعفر البرمكي، كالفضل بن الربيع وغيره، لاذوا بالرشيد فأظهروا القبيح، وستروا الحسن، حتى حدثت النكبة، وكان الرشيد إذا ذكرهم بعد ذلك ينشد البيت الشعري الآتي:

اقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا آبَا لِأَبِيكُمْ

من اللوم أو سُدُّوا المكان الذي سدوا

ثم أمر الرشيد بجعفر فقتل، ونُصب رأسه، ثم شقت جثته، واحتاط على جميع البرامكة، فلم يفلت منهم أحد، واستباح قصورهم، وهتك ستور دورهم، ونهب أموالهم، فتظر يحيى بن خالد إلى ما حدث بأمواله، فقال: « هكذا تقوم الساعة ».

وقال له أحد أولاده وهم في القيود: يا أبه بعد الأمر والنهي، والأموال صرنا إلى هذا؟

قال: يا بُنيّ دعوة مظلوم غفلنا عنها، لم يغفل الله عنها.

فهكذا كان مصيرهم، قتل جعفر، وسجن والده وإخوته.

﴿ كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ۖ (٢٥) وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ (٢٦) وَنَعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَآكِهِينَ ﴾.

وقد أحس جعفر بدنو أجله، وقرب رحيله، وذلك حين انتبه من منامه يبكي مذعوراً، وقال: رأيت شيخنا جاء فأخذ بعضادتي هذا الباب، وقال:

كان ثم يكن بين الحجون إلى الصفا

أنيس ولم يسم بمكة سامر

بلى نحن كنا أهلها فأبادنا

صروف الليالي والجدود العوائر

فلما كان من الفد، قُتل ونصب رأسه على الجسر.

ويقال: إن الرقاشي نظر إليه وهو على جذعه فقال:

أما والله لولا خوف واش
 وعين للخليفة لا تنام
 لطفنا حول جذعك واستلمنا
 كما للناس بالحجر استلام
 فما أصبرت مثلك يا بن يحيى
 حساماً فله السيف الحسام
 على اللذات والدنيا جميعاً
 ودولة آل برمك والسهام
 ووقفت امرأة وقالت له: والله يا جعفر لئن صرت اليوم آية، لقد كنت في
 المكارم غاية، ثم أنشأت تقول:
 ولما رأيت السيف خالط جعفرأ
 ونادى مناد للخليفة في يحيى
 بكيت على الدنيا وأيقنت أنما
 قصارى الفتى يوماً مفارقة الدنيا
 وما هي إلا دولة بعد دولة
 تخولُ ذا نعمى وتعقب ذا بلوى
 إذا أنزلت هذا منازل رفعة
 من الملك حطت ذا إلى الغاية القصوى
 ويكى على جعفر البرمكي علماء الإسلام، وفقهاء الدين، وعندما بلغ
 سفيان بن عيينه رحمه الله تعالى قتله، استقبل القبلة، وقال: اللهم إن جعفرأ
 قد كفاني مؤنة الدنيا، فاكفه مؤنة الآخرة.

وندم الرشيد على قتلهم حين لا ينفع الندم، وقال: لعن الله من أغراني بالبرامكة، فما وجدت بعدهم لذة ولا راحة ولا رجاء، وددت والله أني شطرت نصف عمري وملكي، وأني تركتهم على حالهم.

وقد ذاق البرامكة الفقر المدقع، والذل المهين، فصاروا يضربون مثلاً سائراً لتحول النعمة والرفعة إلى النقمة والمهانة.

ودخلت عبادة والدة جعفر على أناس في عيد الأضحى تطلب منهم جلد كبش لتستدفأ به، فسألوها عن أيام العز والجاه، فقالت: لقد أصبحت في مثل هذا اليوم، وإنَّ على رأسي أربعمائة وصيفة، وكنت أقول: إنَّ ابني جعفر عاق لي. وقد زال أمرهم، واندثر ملكهم، فسبحان مقلب القلوب، وقالب الأيام، ومن بيده ملكوت كل شيء، يهب ملكه من يشاء، وينزعه ممن يشاء، ويعز من يشاء ويذل من يشاء بيده الخير وهو على كل شيء قدير.

وقل للمنايا قد ظفرت بجعفر

ولن تظفري من بعده بمسود

وقل للعطايا بعد فضل تعطي

وقل للرزايا كل يوم تجددني

ودونك سيفاً برمكياً مهنداً

أصيب بسيف هاشمي مهند

أهم مصادر ترجمته وأخباره:

تاريخ الطبري: (٨ / ٢٨٧ - ٣٠٢).

تاريخ بغداد للخطيب البغدادي: (٧ / ١٥٢ - ١٦).

المنتظم في تاريخ الملوك والأمم لابن الجوزي: (٩ / ١٢٦ - ١٤٨).

الكامل في التاريخ لابن الأثير: (٦ / ١٧٥ - ١٨٠).

وفيات الأعيان لابن خلكان: (١ / ٣٢٨ - ٣٤١).

سير أعلام النبلاء للذهبي: (٩ / ٥٩ - ٧١).

المعبر للذهبي: (١ / ٢٩٨).

الوافي بالوفيات للصفدي: (١١ / ١٥٦ - ١٦٥).

البدايه والنهايه لابن كثير: (١٠ / ١٨٩ - ١٩٧).

شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد: (٢ / ٣٩١ - ٣٩٧).

الأعلام لخير الدين الزركلي: (٢ / ١٣٠).

(١) زيقان: زيق القميص بالكسر، ما أحاط بالعنق منه، ينظر القاموس،

مادة: زيق.

ابن الفرات

(٢٤١ - ٣١٢هـ)

أبو الحسن علي بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات، من الوزراء الكبار، تولى وزارة المقتدر بالله ثلاث مرات، وظل وزيراً له إلى أن نكبه، وأصابته الذلة والمهانة بعد العزة والرفعة.

ويقال: إنه عندما أعيد إلى الوزارة في المرة الثانية خُلع عليه سبع خلع، وحملت إليه أموال عظيمة جداً، وعدد وآلات كثيرة، وسقي في بيته أربعون ألف رطل من الثلج، وكان عظيماً جباراً عسوقاً ذا أموال كثيرة، ودنيا عريضه، وكانت فيه فضائل منها: أن الناس إذا مشوا بين يديه غضب، وقال: أنا لا أكلف هذا غلمانى، فكيف أكلف أحراراً لا إحسان لى عليهم.

وكان يجري الرزق على خمسة آلاف من أهل العلم والدين وعلى الفقراء أيضاً، ولم تطل به المدة في وزارته الثانية بل عزل عنها، ثم أعيد إليها مرة ثالثة، وحين عاد هذه المرة كان ناقماً على أعدائه، مفتاضاً من خصومه، فأطلق يد ولده المحسن فيهم فما زال يقتل ويسفك الدماء، حتى أمر المقتدر بالله بالقبض على ابن الفرات وولده، وفي ذلك يقول الصُّولي: «قبض المقتدر على ابن الفرات وهرب ابنه فاشتد السلطان وجميع الأولياء في طلبه إلى أن وجد، وقد حلق لحيته وتشبه بامرأة في خف وإزار، ثم طولب هو وأبوه بالأموال».

فسبحان من بيد العز والذل والعطاء والمنع، فبعد سفك الدماء وقتل النفوس، وبعد الأمر والنهي يختفي المحسن في زي امرأة، ويخضب يديه حتى لا يعرف، وعندما قبض عليه في هذه الحالة عذَّب، ثم أمر المقتدر بالله بقتلها، وألقيت الرؤوس في دجلة.

ومن الأخبار الغريبة أن زوجة المحسن افتقرت جداً، وأرادت أن تختن ابنها، ولم تجد مالاً، فرأت زوجها المحسن في منامها، وأخبرته بفقرها، فقال لها: إن لي عند فلان عشرة آلاف دينار أودعته إياها، فانتبعت وأخبرت أهلها فسألوا الرجل، فاعترف وحمل المال عن آخره.

وفي المحسن هذا، أنشد أبو بكر العلاف قصيدة في رثائه، وكنى عنه بالهر، لأنه لم يجسر على التصريح باسمه وذكره، وقد أوردها ابن خلكان في وفيات الأعيان (٢ / ١٠٩) ومنها قوله:

يا هـرُ فارقتنا ولم تعد

وكنْتَ عندي بمنزله الولد

فكيف ننشكُ عن هواك وقد

كنت كُنّا عُدّة من العُد

تطرد عنا الأذى وتحرسنا

بالغيّب من حيّة ومن جُرد

وتخرج الفار من مكانها

ما بين مفتوحها إلى السد

يلقاك في البيت منهم مدد

وأنت تلقاهم بلا مدد

وفي ابن الفرات قال الشاعر:

أياديك عندي معضّات جلائل

طوال المدى شكري لهن قصير

فإن كنت عن شكري غنياً فإبني
إلى شكر ما أوليتني لضيق
وحينما آل ابن الفرات إلى ما آل إليه قال القائل فيه أيضاً:
قل لهذا الوزير قول محق
بأنه النصيح أيما إثبات
قد تقلدتها ثلاثاً
وطلاق البتات عند الثلاث

ويقول فيه الإمام ابن كثير في البداية والنهاية ما نصه: «وكانت فيه مروءة
وكرم وحسن سيرة في ولاياته، غير هذه المرة « أي المرة الأخيرة » فإنه ظلم
وغشم وصادر الناس وأخذ أموالهم، فأخذه الله أخذ القرى وهي ظالمة، أخذ
عزيز مقتدر».

مصادر ترجمته وأخباره:

- سير أعلام النبلاء: (١٤ / ٤٧٤ - ٤٧٩).
- شذرات الذهب: (٤ / ٦٠-٦١).
- العبر في خبر من غير: (٢ / ١٥٧ - ١٥٨).
- البداية والنهاية: (١١ / ١٥١ - ١٥٢).
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: (١٣ / ٢٤١ - ٢٤٤).
- الكامل في التاريخ: (٨ / ٩).
- وفيات الأعيان: (٣ / ٤٢١ - ٤٢٩).
- الأعلام: (٤ / ٣٢٧).

ابن الجراح

(٢٤٣ - ٢٩٦هـ)

هو محمد بن داود بن الجراح، أبو عبدالله، أديب من علماء الكتاب، كان كاتباً عارفاً بارعاً بأيام الناس، وأوحد أهل العلم بالأخبار، من أهل بغداد، وهو عم علي بن عيسى الوزير، كان صديقاً لعبدالله بن المعتز، ووزر له يوم خلافته، قال أبو عمر محمد بن يوسف القاضي: لما جرت واقعة ابن المعتز حبست أنا والقاضي أبو المثنى أحمد بن يعقوب، ومحمد بن داود بن الجراح، وكنا في دار في ثلاثة أبيات متلاصقات، وبיתי في الوسط، وإذا جننا الليل تحدثنا من وراء الجدار، وأوصى بعضنا إلى بعض، فلما كان في بعض الليالي دخل أناس بشموع إلى بيت محمد بن داود، وأخرجوه، وأضجعوه للذبح، فقال: يا قوم ذبحاً كالشاة أين المصادرات؟ أين أنتم من الأموال، أنا أفدي نفسي بكذا وكذا، فلم يُسمع منه، وذبحوه، وأخذوا رأسه وألقوا جثته في البئر.

ومن شعره قوله:

أعينُ أخي أو صاحبي في مصابه

أقومُ له يوم الحفاظ واقعدُ

ومن يفرّد الأقوام فيما ينوبهم

تُبته الليالي مرةً وهو مفرد

مصادر ترجمته وأخباره:

- الوافي بالوفيات: (٣ / ٦١ - ٦٢).
فوات الوفيات: (٣ / ٢٥٢ - ٢٥٤).
تاريخ بغداد: (٥ / ٢٥٥).
المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: (١٣ / ٩١).
العبر في خبر من غبر: (٢ / ١١٢ - ١١٣).
شذرات الذهب: (٣ / ٤١٠).
الأعلام: (٦ / ١٢٠).

ابن مقلّة

(٢٧٢ - ٣٢٨هـ)

ابن مقلّة وزير من وزراء الدنيا الكبار، ومن كتاب الأدب المشهورين، ويضرب به المثل في جودة الخط وجماله وملاحته، فهو في فن الخط ورسومه بمثابة المقلّة من العين، فوافق اسمه صنّعه، ووافقت حرفته مسماه، وقد جمع الله له بين منزلتين عاليتين وهما النظم والنثر، وكان يدعى محمد بن عليّ بن الحسين بن مقلّة، وأما كنيته فهي أبو عليّ.

وكان في بداية أمره، وأول سنيه، ضعيف الحال، قليل المال، رث الهيئة، ولكنه كان ذا همة عالية، ونفس حرون أبيه، تواقّة شواقّة، تافّت إلى الوزارة، فوافقت همته قدره، وطموحه غيبه، فوزر لثلاثة من خلفاء الدولة العباسية وهم: المقتدر والقاهر بالله، والراضي.

وتذكر كتب التراجم أنه كان بينه وبين جحظة الشاعر صداقة، فعندما تولى الوزارة، استأذن عليه جحظة فلم يؤذن له، فقال:

قل للوزير ادام الله دولته

اذكر منادمتي والخبز خشكار

إذ ليس بالباب برذون لنوبتكم

ولا خمار ولا في الشط طيار

وعندما تولى الوزارة في عهد الراضي، كان أبو بكر محمد بن رائق متولي أمر الضياع والخراج، فاحتاط على أملاك ابن مقلّة، فتنفس عليه، أي حقد

عليه، وأخذ في التشويش عليه، فتمكن ابن رائق منه وقطع يده اليمنى، وكان ينوح عليها ويقول: خدمت بها الخلفاء، وكتبت بها القرآن الكريم، دفعتين، تقطع كما تقطع أيدي اللصوص، وينشد:

إذا ما مات بعضك فابك بعضاً

فإن البعض من بعض قريب

ورغم هذا إلا أنه من فرط حبه للخط والأدب كان يشد القلم على ساعده ويكتب به، وكان سبب قطع يده، أن أبا الحسن محمد بن شنبوذ المقرئ، دعا عليه دعوة حارة، فاستجيب وفي هذا يقول الإمام ابن كثير: «اختار (يقصد ابن شنبوذ) حروفاً في القراءات أنكرت عليه، وعقد له مجلس في دار الوزير ابن مقلة، وضرب حتى رجع عن كثير منها، وكانت قراءات شاذة أنكرها عليه قراء عصره، وقد دعا على الوزير ابن مقلة حين أمر بضربه، فلم يفلح ابن مقلة بعدها، بل عوقب بأنواع من العقوبات».

وعندما قدم بجكم التركي من بغداد، كان من المنتمين إلى ابن رائق، فأمر بقطع لسانه، فقطع، وحُبس مدة، ولحقه سقم، فكان يخدم نفسه بنفسه، ويستسقي لنفسه، فيجذب بيده اليسرى جذبة، ويفمه الأخرى، ويرثي حاله بأشعار منها:

ما سئمت الحياة لكن توثق

ت بأيمانهم فبانت يميني

بعث ديني لهم بدنياي حتى

حرموني دنياهم بعد ديني

ولقد حُطَّتْ ما استطعت بجهدي
 حفظ أرواحهم فما حفظوني
 ليس بعد اليمين لذة عيش
 يا حياتي بانت يميني فبيني
 ومن أشعاره في التجلد والصبر قوله:
 لست ذا ذلة إذا عَفَنِي الدهر
 رولا شامخاً إذا واتاني
 أنا نار في مرتقى نفسي الحا
 سد ماء جار مع الإخواني
 وقد تبوأ ابن مقلة مكانة رفيعة جداً، وحسبك بهذا أنه وزر ثلاث مرات
 لثلاثة خلفاء.
 ويقال: إنه عندما تولى وزارته الأولى كانت فاكهته بخمس مئة دينار في كل
 يوم جمعة، وحينما همَّ ببناء دار عظيمة جمع المنجمين واختاروا لها وقتاً،
 وعندما أنشأها، وكانت غاية في العظمة والفخامة والبهاء قيل فيها:
 قل لابن مقلة مهلاً لا تكن عجلاً
 واصبر فإنك في أضغاث أحلام
 تبني بأنقاض دور الناس مجتهداً
 داراً ستهدم أيضاً بعد أيام
 ما زلت تختار سعد المشتري لها
 فلم توق به من نحس بهرام

إن القرآن وبطلليموس ما اجتماعا

في حال نقص ولا في حال إبرام

وقد صدقت فراسة القائل، واحترقت داره بعد ستة أشهر، وصارت عظة للمتعض، عبرة للمعتبر.

ويقول الإمام ابن كثير عليه - رحمه الله وغفرانه - : «ثم صار هذا كله عما قريب بعد النضرة والبهجة والبهاء إلى الهلاك والبوار والفناء والزوال، وهذه سنة الله في المفتريين الجاهلين الراكبين إلى دار الفناء والزوال».

مصادر ترجمته وأخباره:

وفيات الأعيان: (٥ / ١١٣ - ١١٨).

سير أعلام النبلاء: (١٥ / ٢٢٤).

المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: (٦ / ٣٠٩ - ٣١١).

الكامل في التاريخ: (٨ / ١٨٣).

البدايه والنهايه: (١١ / ١٩٥ - ١٩٦).

شذرات الذهب: (٢ / ٣١٠ - ٣١٢).

العبر في خبر من غبر: (٢ / ٢١٧).

الأعلام: (٦ / ٢٧٣).

معجم المؤلفين: (١٠ / ٣٢٠).

ابن العميد

(٣٣٧ - ٣٦٦هـ)

أبو الفتح عليّ بن محمد بن الحسين، وزير كبير، وابن وزير عظيم، وهو ابن أبي الفضل (ابن العميد) الوزير المشهور المتوفى سنة ٣٦٠هـ.

وكان أبو الفتح هذا من الكتاب الشعراء، فيه ذكاء خارق، تولى الوزارة وله من العمر اثنتان وعشرون سنة، ولقبه الخليفة الطائع لله بذي الكفایتين وهما: السيف والقلم، وحينما تولى الوزارة كان شاباً نزعاً يتبسط في أمور كثيرة، حمّله عليها خفة الشباب وطيشه، وكان القواد وعساكر الجيش يحبونه كثيراً، وقد كان يحضهم على قتل الصاحب بن عباد، فنقم عليه مؤيد الدولة هذه الأمور، وخاف من عاقبته، فأمر بالقبض عليه وحمله إلى بعض القلاع، وأخذوا منه أمواله، وعذبوه عذاباً شديداً حيث سملوا عينيه، ثم جزوا لحيته، وجدعوا أنفه، فقال عند ذلك:

بُدِّلَ من صـوْرتي المنظرُ

لكنه ما بُدِّلَ المخبرُ

وليس إشفاقاً على هالكٍ

لكنه على من يستعبرُ

وواله القلب بما سَنِي

مستخبر عني ولا يُخبرُ

فَقُلْ لِمَنْ سُرَّ بِمَا سَاءَ عَنِي

لأَبَدٍ أَنْ يُسَلِّكَ ذَا الْمَعْبُورِ

وعندما عرضوه على أنواع العذاب وأحس بالقتل قال:

رَاعُوا قَلِيلًا فَلَيْسَ ذَا الدَّهْرِ عَبْدُكُمْ

كَمَا تَظُنُّونَ وَالْأَيَّامُ تَنْتَقِلُ

وجد على حائط مجلسه بعد قتله:

مَلِكٌ شَدَّ لِي عُرَا الْمِثْثَاقِ

بِأَمَانٍ قَدْ سَارَ فِي الْأَفَاقِ

لَمْ يَحُلْ رَأْيَهُ وَلَكِنْ دَهْرِي

حَالَ عَنْ رَأْيِهِ فَشَدَّ وَثَاقِي

ومن المصادفات العجيبة أن أبا الفتح هذا قد أغرم قبل زوال دولته، وتكرر

الخليفة له بترديد بيتين لا يجفُّ لسانه منهما:

مَلِكُ الدُّنْيَا أَنْاسَ قَبْلَنَا

رَحَلُوا عَنْهَا وَخَلَوْهَا لَنَا

وَنَزَلْنَاهَا كَمَا قَدْ نَزَلُوا

وَتَخَلَّيْنَاهَا لِقَوْمٍ غَيْرِنَا

ويقول بعضهم في بني العميد:

مَرَرْتُ عَلَى دِيَارِ بَنِي الْعَمِيدِ

فَأَلْضَيْتُ السَّعَادَةَ فِي خُمُودِ

فقل للشامت الباغي رويداً

فإنك لم تبشّر بالخلود

مصادر ترجمته وأخباره:

معجم الأدباء: (١٤ / ١٩١ - ٢٤٠).

يتيمة الدهر: (٣ / ١٨١ - ١٨٨).

الأعلام: (٤ / ٣٢٥).

ابن المسلمة

(٣٩٧ - ٤٥٠ هـ)

هو أبو القاسم علي بن الحسن بن أبي الفرج أحمد، من خيار الوزراء وأفاضلهم، اجتمع فيه من الآلات ما لم يجتمع في أحد قبله، مع سداد مذهب، وحسن اعتقاد، ووفرة عقل، وأصالة رأي.

وكان عزيزاً جداً على القائم بأمر الله العباسي، ثم استوزره، ولقبه (جمال الدين، شرف الوزراء، رئيس الرؤساء) وظل في وزارته هذه اثنتي عشرة سنة وشهراً، حتى كانت فتنة البساسيري على بغداد، وكان شديد البغض له، لأمر حدث بينهما، فيقال: إنه أخرج وعليه عباءة وطُردور وفي رقبته مخنقة جلود، وهو يقرأ: ﴿قل اللهم مالك الملك...﴾ ويردها، وطيف به على جمل، ثم خيط عليه جلد ثور بقرنين، وعُلّق في فيه كُلوْبان ثم تلف في آخر النهار. وكان آخر كلامه: الحمد لله الذي أحياني سعيداً، وأماتني شهيداً، فسبحان من بيده ملكوت كل شيء، يهب ملكه من يشاء، ويمنعه من يشاء.

مصادر ترجمته وأخباره:

البدایه والنهایه: (١٢ / ٧٨ - ٧٩).

تاریخ بغداد: (١١ / ٣٩١ - ٣٩٢).

سیر أعلام النبلاء: (١٨ / ٢١٦ - ٢١٨).

العبر في خبر من غبر: (٣ / ٢٢٣).

الكامل في التاريخ: (٩ / ٥٣٠، ٦٤٣، ٦٤٤).

ابن يونس

(... - ٥٩٢هـ)

هو عبيدالله بن يونس بن أحمد الأَرَجِي البغدادي جلال الدين أبو المظفر، وزير من أهل بغداد رحل في طلب العلم إلى همدان، وصنف وعنى بالحديث والفرائض والحساب والجبر وسمع ممن لا يحصى.

استوزره الخليفة الناصر لدين الله، ثم أرسله على رأس جيش لمحاربة السلطان طغرل بن أرسلان، فتفرق عسكره، وعندما انهزم الجيش ظلَّ ثابتاً قائماً معه المصحف والسيف، وعندما أسر في المعركة أخذوا ما معه من سلاح ودواب وغير ذلك، ثم هرب إلى الموصل، وعاد إلى بغداد متستراً، وظهر فولاه الخليفة أمر الخزانة والديوان، وصار كالنائب في الوزارة، ثم اعتقله الخليفة وكتب العلماء فيه فتاوى تنص على أنه سبب هزيمة العسكر، وذكروا أشياء فافتنى العلماء بإباحة دمه، فسلم إلى الوزير ابن القصاب واعتقله في بيت السلاح وأخرج منه ميتاً.

وقال ابن شهبة في تاريخ الإسلام - نقلاً عن الشذرات - بعد أن أثنى عليه: غير أنه شأن فضيلته برأيه الفاسد وأفعاله السيئة، فإنه خرب بيت الشيخ عبدالقادر الكيلاني، وشتت أولاده، ويقال: إنه بعث في الليل من نبش قبر الشيخ عبدالقادر الكيلاني، ورمى عظامه في اللُجَّة، وقال: هذا وقف ما يحلُّ أن يدفن فيه أحد.

ويقال: إنه عندما عادت عساكر بغداد منهزمة، قال بعض الشعراء:

اتركونا من جائحات الجريمة
 طلعة تكون وخيمة
 بركات الوزير قد شملتنا
 فلهذا أمورنا مستقيمة
 خرجت جندنا تريد خراسا
 ن جميعا بأبّهات عظيمة
 بخيول وعدة وعديد
 وسيوف مجربات قديمة
 ووزير وطاق طُنب ونُفُش
 وخيول معدة للهزيمة
 هم راوا عزة العدو قد أق
 بل ولّوا وانحل عقد العزيمة
 واتونا ولا بخـفي حنين
 بوجه سود قباح دميمة
 مصادر ترجمته وأخباره:

الكامل في التاريخ لابن الأثير: (١٢ / ٢٤ - ٢٦).

شذرات الذهب: (٦ / ٥١٣ - ٥١٤).

المعبر في خبر من غير: (٤ / ٢٨١ - ٢٨٢).

الأعلام: (٤ / ١٩٨).

أسعد مماتي

(٥٤٤ - ٦٠٦ هـ)

أسعد مماتي أديب أريب، ووزير كبير، تولى منصب الوزارة في مصر، وتصدّر في أهم دواوينها وهما ديوانا الجيش والمال، صحب القاضي الفاضل عبدالرحيم بن علي البيساني، وصنف له عدة تصانيف باسمه، وعندما تولى الملك العادل أبوبكر بن أيوب الديار المصرية كان له وزير يدعى ابن شُكر، وكان في نفسه حقد قديم على المترجم له، فأخذ في تدبير المؤامرات والمكايد، وألزمه أموالاً عظيمة، وطلابه بدفعها، وقد لقي ذلاً عظيماً يقول :

«علّقت في المطالبة على باب داري بمصر على ظهر الطريق في يوم واحد إحدى عشرة مرّة، فلما رأوا أنني لا وجه لي، قيل لي: تحيل، ونجم هذا المال عليك في نجوم، فقلت: أما المال فلا وجه له عندي، ولكن إن أطلقت وملكت نفسي، استجديت من الناس، وسألت من يخافني ويرجوني، فلملي أحصل من هذا الوجه، فأما من وجه حاصل فليس لي بعدما أخذتموه مني درهم واحد».

ثم ضاقت عليه الدنيا بما رحبت، واختفى في مقبرة تسمى مقبرة الماذرائيين لمدة عام كامل، ثم عزم على الهرب إلى الشام، وعندما كان في الطريق لحقه لاحق، وأعطاه مكتوباً، فإذا هو من الوزير ابن شُكر، يقول فيه:

لا تحسب أن اختفاءك عني كان بحيث لا أدري أين أنت؟ ولا أين مكانك؟ فاعلم أن أخبارك كانت تأتيني يوماً يوماً، وأنت كنت في قبور الماذرائيين بالقرافة، منذ يوم كذا، وأنت اجتزت هناك، واطلعت فرأيتك بعيني، وأنت لما خرجت هارباً عرفت خبرك، ولو أردت ردك لفعلت، ولو علمت أنك قد بقي لك مال

لك مال أو حال لما تركتك، ولم يكن ذنبك عندي مما يبلغ أن أتلّف معه نفسك، وإنما كان مقصودي: أن أدعك تعيش خائفاً فقيراً غريباً ممجّجاً في البلاد، فلا تظن أنك هربت مني بمكيدة صحّت لك عليّ، فاذهب إلى غير دعة الله، وتركني القاصد وعاد، فبقيت مبهوتاً إلى أن وصلت إلى حلب».

وحينما قدم حلب مطروح القدر، مستبرد النظم والنثر، وعلم به الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين أجرى عليه دراهم معدودة، ليتقوى بها على معيشته، ويصدق على حال أسعد مماتي. ذلك الوزير الكبير - ما قاله معن بن أوس:

بلوتُ الناسَ قرناً بعدَ قرنٍ
فلم أرَ غيرَ ختالٍ وقالي
ونذتُ مرارةَ الأشياءِ طُراً
فما شيءُ أمرٍ من السُّؤالِ
ولم أرَ في الخطوبِ أشدَّ وقماً
وأصعبَ من مُعاداةِ الرجالِ^(١)

مصادر ترجمته وأخباره:

سير أعلام النبلاء: (٢١ / ٤٨٥ - ٤٨٦).

وفيات الأعيان: (١ / ٨٤ - ٨٦).

معجم الأدباء: (٦ / ١٠٠ - ١٢٦).

البداهة والنهاية: (١٢ / ٥٢).

إنباء الرواة: (١ / ٢٦٦ - ٢٦٩).

حسن المحاضرة للسيوطي: (١ / ٥٥٦).

شذرات الذهب: (٥ / ١٩، ٢٠).

خريدة القصر، قسم شعراء مصر: (١ / ١٠٠).

بغية الطلب في تاريخ حلب: (٤ / ١٥٦١، ١٥٦٥).

كشف الظنون: (٧٧٦، ١٠١٥، ١٢١٥).

الأعلام: (١ / ٣٠٢).

معجم المؤلفين: (٢ / ٢٤٩ - ٢٥٠).

(١) الشوارد: (٢ / ٤٢٠).

الوزير ابن العلقمي الرافضي

(٥٩٣ - ٦٥٦هـ)

هو وزير كبير، وكذاب مبير، كما وصفه الإمام الذهبي عليه - رحمة الله وغفرانه -، واسمه محمد بن محمد بن علي - مؤيد الدين الأسدي البغدادي، ويكنى بأبي طالب.

وما زال يتقلب في المناصب حتى وصل إلى رتبة الوزارة، حيث تولى وزارة الخليفة العباسي المستعصم لمدة أربعة عشر عاماً، وقد أهله لهذه الوزارة صفات عدة، كالحزم والخبرة والمعرفة، بسياسة الملك، إضافة إلى فصاحته وقدرته على الإنشاء، حيث اشتملت خزانة كتبه على آلاف المجلدات، وحصل له من التعظيم والوجاهة في أيام الخليفة المستعصم الشيء الكثير، الذي لم يحصل لغيره من الوزراء، حتى إن الخليفة المستعصم وثق به، وألقى إليه زمام الأمور، ورغم هذا فلم يكن أهلاً للنعمة، ولا محلاً للرفعة، فهو صاحب جريمة نكراء، جرت على الإسلام والمسلمين دماراً عظيماً، فليس مؤيد الدين، بل حائق على الدين وأهله، وإليك خبر هذه الجريمة العظيمة على لسان الإمام الذهبي حيث يقول:

«وكانت دولته أربع عشرة سنة، فأفشى الرفض فعارضته السنة، وأكبت فتتمر، ورأى أن هولاكو على قصد العراق، فكاتبه وحسّره، وقوى عزمه على قصد العراق، ليتخذ عنده يداً، وليتمكن من أغراضه، وحضر للأمة قليلاً، فأوقع فيه قريباً، وذاق الهوان، وبقي يركب كديشاً وحده، بعد أن كانت ركبته تضاهي موكب السلطان، فمات غيباً وغماً، وفي الآخرة أشد خزيًا وأشد تنكيلاً».

ويقال: إنه حينما كان في النذل والهوان رآته امرأة وهو راكب برذوناً، وسائق يسوق به ويضرب فرسه فوقفت إلى جانبه، وقالت له: يا ابن العلقمي، هكذا كان بنو العباس يعاملونك؟ فوقعت كلماتها في قلبه، وانقطع في داره إلى أن مات، وكان كثيراً ما يقول:

وجرى القضاء بعكس ما أملت.

مصادر ترجمته وأخباره:

البدایه والنهایه: (١٣ / ٢١٢ - ٢١٣).

سير أعلام النبلاء: (٢٣ / ٣٦١ - ٣٦٢).

الوافي بالوفیات: (١ / ١٨٤ - ١٨٦).

المبر في خبر من غير: (٥ / ٢٣٥ - ٢٣٦).

شذرات الذهب: (٧ / ٤٧٠).

تاریخ الخلفاء للسيوطی: (ص: ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣).

فوات الوفيات: (٣ / ٢٥٢ - ٢٥٥).

لسان الدين ابن الخطيب

(٧١٣ - ٧٧٦هـ)

هو علم لا يعرف، ومعرفة لا تنكر، وزير شهير، وأديب كبير، وعاقل أريب، كان يلقب بذئ الوزارتين القلم والسيف، ويقال له أيضاً: ذو العمرين لاشتغاله بالتصنيف في الليل، وتدبير المملكة في النهار، وكان أسلافه يعرفون ببني الوزير.

وهو أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن سعيد السلماني.

ولد في غرناطة ونشأ بها، وتعلم علوماً عدة، وتقلب به الأيام، فاستوزره السلطان أبو الحجاج يوسف بن إسماعيل، ثم ابنه الفني بالله، ثم كاتب السلطان عبدالعزيز بن علي المريني، حيث رحل إليه، واستقدم أهله وولده، ثم حدثت أمور عدة كانت نهاية لسان الدين ابن الخطيب فيها.

وهو أن صاحب غرناطة «الفني بالله» ساعد المستنصر أحمد بن إبراهيم على الاستيلاء على المغرب، واشترط عليه شروطاً منها تسليمه ابن الخطيب، وفعلاً سلمه إياه، وقبض عليه وعذب، وكان من الساعين به أحد تلاميذه المقربين إليه وهو أبو زمرّك.

وفي شرح هذه الحادثة، يقول المقرئ التلمساني في نقح الطيب: «واعلم أن لسان الدين لما كانت الأيام له سالمة لم يقدر أحداً أن يواجهه بما يُدنس معاليه، أو يطمس معالمه، فلما قلبت الأيام له ظهر مجتها، وعاملته بمنعها بعد منحها ومنها، أكثر أعداؤه في شأنه الكلام، ونسبوه إلى الزندقة والانحلال من

ريقة الإسلام بتتقص النبي عليه أفضل الصلاة والسلام، والقول بالحلول والاتحاد، والانخراط في سلك أهل الإلحاد، وسلوك مذاهب الفلاسفة في الاعتقاد، وكان الذي تولى كبر محنته وقتله تلميذه أبو عبد الله بن زمر ك.

ثم عُقد مجلس محاكمته، وأفتى بعض الفقهاء بقتله، ثم أودع في السجن وقتل خنقاً، ومما قاله في أيام محنته وهو في السجن:

بعدنا وإن جاورتنا البيوت

وجئنا بوعظ ونحن صموت

وانفسنا سكنت دفعة

كجهر الصلاة تلاها القنوت

وكنا عظاماً قصرنا عظاماً

وكنا نقوت فها نحن قوت

وكنا شمس سماء العلى

غرين فناحت علينا السُموت

فكم جدت ذا الحُسام الظُّبا

وذو البغت كم جدته البُخوت

وكم سيق للقبر في خِرقة

فتى ملئت من كساه التخوت

فقل للعدا ذهب ابن الخطيب

وفسات ومن ذا الذي لا يضوت

ومن كان يفرح منهم به

فقل يفرح اليوم من لا يموت

ولم يفلح الساعي به تلميذه ابن زمرك، بل لقي جزاء عمله، ﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾.

وسترى هذا حينما تمر بك ترجمته.

مصادر ترجمته وأخباره:

شذرات الذهب: (٨ / ٤٢٢ - ٤٢٦).

الدرر الكامنة: (٤ / ٨٨ - ٩٣).

نفح الطيب.

الأعلام: (٦ / ٢٣٥).

ابن زَمَرْك

(٧٣٣ - ٧٩٩هـ)

أبو عبدالله محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد الصريحى المعروف بابن زمرك شاعر كبير ووزير عظيم، من أشهر تلاميذ الوزير الشهير لسان الدين ابن الخطيب، وصفه ابن الخطيب بقوله: «كان من صدور الطلبة والنجباء شعلة في الذكاء، يساعده ظاهر ثاقب الذهن جيد الفهم»

وما زال يتعلم وينهل من معين المعرفة حتى نبغ في علوم عدة، وأخذ يترقى في الأعمال الكتابية حتى جعله صاحب غرناطة «الفني بالله» كاتم سره، وكان ذلك سنة (٧٧٣هـ) ثم جعله صاحب رسالته وحجابه، ولم تدم هذه النعمة طويلاً فهو الساعي في أستاذه وشيخه لسان الدين ابن الخطيب حتى قتل خنقاً، فأمهله الله ولم يمهله، وجعل جزاءه من جنس عمله حيث قتل بين أهله وذويه وفي داره وهو رافع المصحف.

ويقول في شرح هذا المقرئ التلمساني في نفح الطيب (٥ / ٥٠):

«هو من تلامذة لسان الدين ومن عداد خدامه، فحين نبا به الزمان، وتعرض الخوف بعد الأمان، كان أحد الساعين في قتله،.... وصرح بزمه وهجوه، بعد أن كان ممن يشكره، وهكذا عادة بني الدنيا يدورون معها حيث دارت، ويسيرون حيث سارت، ويشربون من الكأس التي أدارت، وقد تولى المذكور الوزارة عوضاً عن ابن الخطيب، وصدق طيرُ عزه بعده على فتن من الإقبال رطيب، ثم آل الأمر به إلى القتل، كما سعى في قتل لسان الدين، وكان الجزاء من جنس عمله، والمرء يُدان بما كان به يدين» أهـ.

مصادر ترجمته وأخباره:

نفع الطيب: (٧ / ١٤٥ - ٢٦٦).

الدرر الكامنة: (٥ / ٧٨ - ٧٩).

الأعلام (٧ / ١٥٤).

العلماء

ابن شنبوذ

(... - ٣٢٨هـ)

من مشاهير القراء وكبارهم، ومن أعيان أعلام القراء في بغداد، وصف بالدين، وسلامة الصدر، وقيل عنه: فيه حمق، وقد انفرد بشواذ كان يقرأ بها في المحراب، ومن هذه الشواذ: « وكان أمامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة غصباً » و « وثبت يدا أبي لهب وقد تب » و « تكون الجبال كالصوف المنفوش » و « فامضوا إلى ذكر الله » في سورة الجمعة، وصنف في ذلك كتباً منها : « اختلاف القراء » و « شواذ القراءات » ، وعندما علم الوزير ابن مقله بأمره أحضره وأحضر بعض القراء فناظروه، فنسبهم إلى الجهل وأغلظ للوزير، وحينما ناظروه وأنكر، أشار جميع من حضر المجلس بعقوبته، فأمر بتجريدته وإقامته بين الخبازين، وأمر بضربه بالدرة على قفاه نحو العشرة ضرباً شديداً، فاستغاث وأذعن بالتوبة، فخلى عنه واستتب غصباً ثم كتب عليه كتاباً وأخذ فيه خطه، ونفاه إلى المدائن وقال بعض العلماء: إن فعله هذا كان نابغاً عن اجتهاد منه.

ويقال: إنه دعا على ابن مقله بقطع اليد وتشيت الشمل، وهو بضربه فاستجيب له.

ويقول الإمام العالم العامل ابن كثير - عليه رحمة الله وغفرانه -: « وقد دعا على الوزير ابن مقله حين أمر بضربه، فلم يفلح ابن مقله بعدها، بل عوقب بأنواع العقوبات، وقطعت يده ولسانه، وحبس حتى مات في السنة التي مات فيها ابن شنبوذ ».

وأما ابن شنبوذ فيقال : إنه توفي في بغداد، ومنهم من يقول: مات في محبسه بدار السلطان.

مصادر ترجمته وأخباره:

- وفيات الأعيان لابن خلكان: (٤ / ٢٩٩ - ٣٠١).
- معجم الأدباء: (١٧ / ١٦٧ - ١٧٣).
- تاريخ بغداد: (١ / ٢٨٠ - ٢٨١).
- الكامل: (٨ / ٣٦٤).
- شذرات الذهب: (٤ / ١٤٨ - ١٥٠).
- العبر في خبر من غير: (٢ / ٢١٩).
- سير أعلام النبلاء: (١٥ / ٢٦٤ - ٢٦٦).
- البداهة والنهاية: (١١ / ١٩٤ - ١٩٥).
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: (١٣ / ٣٩٢ - ٣٩٣).
- الوافي بالوفيات: (٢ / ٣٧ - ٣٨).
- الأعلام: (٥ / ٣٠٩).

المَيَانِجِيُّ

(ت ٥٢٥هـ)

هو عبدالله بن محمد بن علي بن الحسن أبوالمعالى، قاضٍ متكلم شاعر، عالم بفقهِ الشافعية من تلاميذ الغزالي، وكان يضرب به المثل في الذكاء، كما أنه كان أيضاً شاعراً مفلحاً رقيق الحاشية والشعر، له رسالة كتبها إلى أصحابه وإخوانه بهمذان لو قرئت على الصخور لانصدعت من الرقة والسلاسة وفيها هذا البيت:

أسجناً وقيداً واشتياقاً وغربة

ونأي حبيب إن ذا لعظيم

ويقال: إنه دخل في دقائق التصوف ومعاني إشارات القوم، فكان الناس يعتقدونه، ويتبركون به، وكان العزيز يعتقد فيه اعتقاداً خارجاً عن الحد، فلما نكب العزيز قصده الوزير، وكتب عليه محضراً، والتقط من أثناء تصانيفه ألفاظاً شنيعة، فكتب جماعة من العلماء خطوطهم بإباحة دمه، وقال السبكي: التقط من أثناء تصانيفه تشنيعة ينبو عنها السمع، ولما قرب قتله، وقدم إلى الخشبة ليصلب قال: «وسيعلم الذين ظلموا أيَّ منقلب ينقلبون».

مصادر ترجمته وأخباره:

العبر في خبر من غير: (٤ / ٦٥).

شذرات الذهب: (٦ / ١٢٤).

طبقات السبكي: (٧ / ١٢٨ - ١٣٠).

الأعلام: (٤ / ١٢٣).

الأدباء

أبو حيان التوحيدي

(... نحو ٤٠٠هـ)

هو علي بن محمد بن العباس التوحيدي، أبو حيان، فيلسوف متصوف معتزلي، كان إماماً في النحو واللغة والتصوف فقيهاً مؤرخاً، وعُدد من زنادقة الإسلام، وصفه الإمام الذهبي عليه رحمة الله في سير أعلام النبلاء بقوله: «الضال الملحد، البغدادي الصوفي، صاحب التصانيف الأدبية والفلسفية»، ولد في شيراز وأقام مدة في بغداد، ثم انتقل إلى الري، فصحب ابن العميد والصاحب ابن عباد، فلم يحمد ولاهما، ووشى به إلى الوزير المهلبى فطلبه، وكان طلبهم له لما كان يدغله ويخفيه من سوء الاعتقاد، فطلبه ليقتله فهرب إلى أعدائه، ونفق عليهم بزخرفته، ثم عثروا منه على سوء عقيدته، وما يبطنه من الإلحاد، ويضيفه إلى الصحابة والسلف الصالح من القبائح، ويقال: إنه استتر من الوزير المهلبى ومات في استتاره عن نيف وثمانين عاماً.

وفي بغيه الوعاة نقلاً عن الزركلي أنه لما انقلبت به الأيام رأى كتبه لم تتفعه وضمن بها على من لا يعرف قدرها، فجمعها وأحرقها، فلم يسلم منها غير ما نقل قبل الإحراق.

مصادر ترجمته وأخباره:

معجم الأدباء: (١٥ / ٥ - ٥٢).

سير أعلام النبلاء: (١٧ / ١١٩ - ١٢٣).

طبقات الشافعية: (٥ / ٢٨٦ - ٢٨٩).

الأعلام: (٤ / ٣٢٦).

أبو الفتح البُستي

(.... - ٤٠٠هـ)

أبو الفتح عليّ بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البُستي، من شعراء عصره وكتابه، وهو من كتاب الدولة السامانية في خراسان، وإليه تنسب القصيدة الرنانة المسماة (عنوان الحكم) وفيها يقول:

زيادة المرء في دنياه نقصان

وربحه غير محض الخير خسران

وكل وجدانٍ حظٌّ لا ثبات له

فإن معناه في التحقيق فقدان

وهو القائل:

لئن صدع الدهر المشتت شملنا

فللدهر حكم في الجموع صدوع

وللنجم من بعد الرجوع استقامة

وللشمس من بعد الغروب طلوع

وإن نعمة زالت عن الحب وانقضت

فإن لها بعد الزوال رجوع

وكن واثقاً بالله واصبر لحكمه

فإن زوال الشر عنك سريع

ولعله كان يتبأ بنهايته، فقد كانت له مكانة عالية عند الأمير سبكتكين وخدم ابنه يمين الدولة محمود بن سبكتكين، فتغير عليه، ثم أخرجه من بلاده إلى بلاد ما وراء النهر، فمات هناك غريباً وله عندما تغير السلطان عليه شعر يقول فيه:

من كان يرجو عفو من هو فوقه
عن ذنبه فليصفُ من دونه

مصادر ترجمته وأخباره:

وفيات الأعيان: (٣ / ٣٧٦ - ٣٧٨).

البداهة والنهاية: (١١ / ٢٧٨).

المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: (١٤ / ٢٣١ - ٢٣٣).

يتيمة الدهر: (١ / ٤٢٩ - ٤٣٠).

طبقات الشافعية: (٥ / ٢٩٣ - ٢٩٦).

شذرات الذهب: (٤ / ٥٢٤ - ٥٢٦).

المعموري

(.... - ٤٨٥هـ)

أديب من المشتغلين بالفلسفة، وهو من عليّة حكماء زمانه، ومن أكابر الأئمة، اسمه محمد بن أحمد المعموري البيهقي، وقد ألقت العلوم إليه بأطراف الأزمة، صنف كتاباً في (المخروطات والهندسة)، وقال العلماء الذين نظروا فيه ما سبقه إليه أحد، وقد كتب كتباً في العربية والأدب، ولد في بيهق وانتقل إلى أصبهان، وعمل في خدمة تاج الملوك الذي كان وزيراً بعد نظام الملك، وتحكي الكتب التي ترجمت له أنه نظر في زيجته، والزيج هو كتاب تعرف به أحوال الكواكب، وما يتفاعل به في السعد والنحس بطولوع الكواكب، فرأى فيه ما يدل على الخوف والوجل فأغلق باب داره عليه، ثم أخرج من داره وقتل وأحرق على سبيل الفلأط.

دع النجوم لطرقني يعيش بها

وانهض بعزم صحيح أيها الملك

إن النبي وأصحاب النبي نهوا

عن النجوم وقد عاينت ما ملكوا^(١)

مصادر ترجمته وأخباره:

معجم الأدباء: (١٧ / ٢٢٥ - ٢٢٦).

الوافي بالوفيات: (٢ / ٧٥).

الأعلام: (٥ / ٣١٦).

(١) الشوارد لابن خميس: (٢ / ٣٨٩).

الحسن الفارقي

(... - ٤٨٧هـ)

أبو نصر الحسن بن أسد بن الحسن الفارقي، أديب كبير، له معرفة كلام العرب، وكان له سهم نافذ في الشعر والنثر وصفه القفطي بقوله: «معدن الأدب، ومنبع كلام العرب، فاضل مكانه، وعلامة زمانه، له النثر الرائع، والنظم الذائع» أهـ.

وكان متولياً لديوان أمد جايياً لأموالها، وهي من أعظم الديار وأجلها قدراً وأشهرها ذكراً كما وصفها ياقوت الحموي بذلك، ولكن سروره لم يدم، فقد عثرت به دنياه، ودنبا به دهره، ولهذا سبب وهو أنه كان متولياً لديوان أمد ثم أساء التدبير فيه، فحاكمه السلطان ملكشاه واعتقله، ثم شُفِع فيه فأطلق، وانتقل بعد ذلك إلى ميافارقين، واجتمع أهلها إليه وطلبوا منه إسقاط واليها أحمد بن مروان وأن يؤمروه عليهم، وعندما علم ابن مروان حاصر المدينة، وأخذ ابن أسد وأمر بقتله، فشفع فيه الشاعر الفساني لسابقة لابن أسد عليه، وأطلق، ولكن الأيام لم تطل به.

ويقول في ذلك ياقوت الحموي: «وأقام ابن أسد مدة ساءت حاله، وجفاه إخوانه، وعاداه أعوانه، ولم يقدم أحدٌ على مقاربتة ولا مرافقته حتى أضرب به العيش، فعمل قصيدة مدح بها ابن مروان، وتوصل حتى وصلت إليه، فلما وقف ابن مروان عليها غضب، وقال: ما يكفيه أن يخلص منا رأساً برأس حتى يريد منا الرُفْد والمعيشة، لقد أذكرني بنفسه، فذهبوا به فأصلبوه فذهبوا به فصلبوه رحمه الله».

ومن عجيب أمره أنه عندما نوى المسير إلى حلب قال أبياتاً متطيراً بها، فكانت عليه:

لو أن قلبك لما قيل قد بانوا
يوم النوى صخرة صماء صوان
لعيل صبرك مغلوياً ونم بما
أخفيته مدمع للسر صوان
زجرت أشياء في أشياء تشبهها
إذ بينهن رضاعات وألبان
واستحلبت حلبٌ جفني فأنحلبا
وبشرتني بحر القتل حرانُ
فالجفن من حلبٍ ما انفك من حلبٍ
والقلب بعدك من حرانٍ حرانُ

مصادر ترجمته وأخباره:

- سير أعلام النبلاء: (١٩ - ٨٠).
- معجم الأدباء: (٨ / ٥٤ - ٧٥).
- إنباء الرواة: (١ / ٢٢٩ - ٢٣٣)
- شذرات الذهب: (٥ / ٣٧٢ - ٣٧٣).
- فوات الوفيات: (١١ / ٤٠١ - ٤٠٤).
- خريدة القصر - قسم شعراء الشام: (٤ / ١٩٨ - ٢٠٠).
- يتيمة الدهر: (٤ / ٤٤١).

العبر في خبر من غير: (٣ / ٣١٦).

بغية الطلب في تاريخ حلب: (٢٢٩٩ - ٢٣٠٢).

معجم المؤلفين: (٣ / ٢٠٦).

كشف الظنون: (١٥٦٣).

ابن حمدون

(٤٩٥ - ٥٦٢هـ)

هو محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبوالمعالى بهاء الدين البغدادي، عالمٌ بالأدب والأخبار من أهل بغداد، كان كريم الأخلاق حسن العشرة، من بيت مشهور بالرياسة والفضل، صنف التذكرة في الأدب والتاريخ والنوادر، وهو كتاب كبير يدخل في اثني عشر مجلداً، وتعرف بتذكرة ابن حمدون، واختص بالمستجد العباسي، ونادمه فولاه (ديوان الزمان) ولقبه (كافي الكفاة) ثم وقف المستجد على حكايات لابن حمدون رواها في التذكرة، توهم غضاضة في الدولة فقبض عليه.

قال ابن قاضي شعبة نقلاً عن الأعلام: وأخذ من دست منصبه وحبس، ولم يزل محبوساً إلى أن توفي، ودفن بمقابر قريش.

مصادر ترجمته وأخباره:

الوافي بالوفيات: (٢ / ٣٥٧)

فوات الوفيات: (٣ / ٢٢٣ - ٢٢٤).

وفيات الأعيان: (٤ / ٣٨٠ - ٣٨٢).

شذرات الذهب: (٦ / ٣٤٢)

المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: (١٨ / ١٧٥)

البداهة والنهاية: (١٢ / ٢٥٣)

الشعراء

لقيط بن يَعمَر

(... نحو ٢٥٠ ق هـ)

شاعر جاهلي قديم مقل، وهو فحل من فحول الشعراء، واسمه لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادي، وينتمي إلى أهل الحيرة، كان يحسن الفارسية، واتصل بكسرى (سابور) ذي الأكتاف، فعينه كاتباً عنده، وكان من المطلعين على أسرار دولته، ومن مقدمي مترجميه، وهو صاحب قصيدة مشهورة أرسلها إلى قومه محذراً لهم من غزو كسرى لهم، وهي من أجود ما قيل في الحرب، ويقول في مطلعها:

يادار عمرة من محتلتها الجرعا

هاجت لي الهمم والأحزان والوجعا

ويحذر قومه من غزو كسرى قائلاً لهم:

أبلغ إياداً وخلل في سمراتهم

أنّي أرى الرأي إن لم يُعص قد نصعا

يا لهف نفسي إن كانت أموركم

شئى وأحكم أمر الناس فاجتمعاً

مالي أراكم نياماً في بلهنية

وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا

فاشقوا غليلي براى منكم حصداً

يصيح فؤادي به ريان قد نقعا

صُونُوا جِيَادَكُمْ واجلوا سيوفكم
وجلدوا للقيسي النبل والشُرعا
لا تثمروا المال للأعداء إنهم
إن يظهروا يحتووكم والتلاد معا
يا قوم إن لكم من إرث أولكم
مجدداً أحاذر أن يفنى وينقطع
ماذا يرد عليكم عز أولكم
إن ضاع آخره أو ذل واتضع
يا قوم لا تأمنوا إن كنتم غيراً
على نسائكم كسرى وما جمعا
هو الفناء الذي يجتث أصلكم
فمن رأى مثل ذا رأياً ومن سمعا؟
قوموا قياماً على أمشاط أرجلكم
ثم افزعوا قد ينال الأمن من فزعنا
وقلبوا أمركم، لله دركم
رحب الذراع بأمر الحرب مضطلعا
هذا كتابي إليكم والنذير معا
لن رأى رأيه منكم ومن سمعا
وقد بذلت لكم نصحي بلا دخل
فاستيقظوا إن خير العلم ما نفعنا

وسبب غزو كسرى لهم أن إياداً اغاروا على أموال لأنو شروان فأخذوها، فجهز إليهم الجيوش، فهزمهم مرة، ثم مرة، ثم ارتحلوا فنزلوا الجزيرة، فوجه إليهم كسرى ستين ألفاً من الجنود المسلحين، وحينما علم لقيط كتب هذه القصيدة وبعث بها إلى قومه (بني إياد) يحذرهم وينذرهم من كسرى، ويعلمهم أنه وجه إليهم جيشاً لغزوهم وإبادتهم، وحدث أن سقطت هذه القصيدة في يد أوصلتها إلى كسرى، فاغتاز منه غيظاً شديداً، ونقم منه، فأمر به فأخذ وقطع لسانه، ثم قتله.

ورغم أن لقيطاً لم يفعل إلا ما تعلّمه عليه الإنسانية والشفقة والعطف على قومه، من أن يصبحهم كسرى بجيش مدجج بكماة الفرسان، إلا أن لسانه الذي جاد بهذه القصيدة وهي من غرر الشعر وجواهره، كان سبب حتفه وتذكرني هذه الحادثة بذلك المثل الذي يقول: ربّ كلمة تقول لصاحبها دعني، ويقول الشاعر:

إن كنتَ تعلمُ ما تأتي وما تذرُ
فكن على حذرٍ قد ينفعُ الحذرُ

واصبر على القدر المقدور وارض به
وإن آتاك بما لا تشتهي القدرُ

مصادر ترجمته وأخباره:

تاريخ ابن الأثير: (١ / ٣٩٣ ، ٤ / ٤٤١).

تاريخ اليعقوبي: (١ / ٢٢٦).

الأغاني: (٢٠ / ٢٣ - ٢٤).

الشعر والشعراء: (ص ١١٧ - ١١٨).

الأعلام: (٥ / ٢٤٤).

عبد يغوث

(... - نحو ٤٠ ق هـ)

هو عبد يغوث بن صلاء بن ربيعة، من بني الحارث بن كعب، من قحطان، كان شاعراً من شعراء الجاهلية، وفارساً سيداً لقومه من بني الحارث، وكان قائدهم في يوم الكلاب الثاني إلى بني تميم، وفي ذلك اليوم أسر فقتل.

وعندما أسر أخذه فتى من بني عمير بن عبد شمس وكان أهوجاً، فانطلق به إلى أهله، فقالت له أمه، ورأت عبد يغوث عظيماً جميلاً: من أنت؟ قال: أنا سيد القوم، فضحكت، وقالت: قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا الأهوج، فقال عبد يغوث:

وتضحك مني شيخة عبشمية

كأن لم ترقبلي أسيراً يمانياً

وقال لهم: يا بني تيم، اقتلوني قتلة كريمة. فقالوا له: وما تلك القتلة؟ قال: اسقوني الخمر، ودعوني أنح على نفسي.

فسقوه الخمر، ثم قطعوا عرقاً له يسمى الأكحل، ثم تركوه ينزف دمًا ومضوا عنه، فانطلق يقول:

الا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا

فما لكما في اللوم نفع ولا ليا

الم تعلمان أن الملامة نفعها

قليل وما لومي أخي من شماليا

فياراكباً إما عرضت فبلغاً

نداماي من نجران الا تلاقي

أبا كربِ وألا يهمن كليهما
وقيساً بأعلى حضر موت اليمانيا
إلى أن يقول مفتخراً بنفسه:
وقد كنت نحر الجزور ومعمل الـ
مطي وأمضي حيث لا حي ماضيا
وأنحر للشرب الكرام مطيتي
وأصدع بين القينتين ردائيا
وعادية سوم الجراد وزعتها
بكفي وقد أنحوا إلى العواليا
كأنني لم أركب جواداً ولم أقل
لخيلي كرى نفسي عن رجائيا
ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل
لأيسار صدق أعظموا ضوء ناريا
ويقال: إنهم عندما أسروه شدوا لسانه بنسعة لئلا يهجوهم، وفي ذلك يقول:
أقول وقد شدوا لساني بنسعة
أعشر تيم أطلقوا لي لسانيا

مصادر ترجمته وأخباره:

- الأغاني: (١٥ / ٦٩ - ٧٣).
- البيان والتبيين: (٢ / ٣٠٠ - ٣٠١).
- العمدة لابن رشيق: (١ / ١٩٣).
- الأعلام: (٤ / ١٨٧).

عدي بن زيد

(ت نحو ٢٥ ق هـ)

عدي بن زيد بن حماد بن زيد العبّادي التميمي، من دهاة الجاهلية، يحسن اللغتين العربية والفارسية، وكان ترجمان كسرى ملك الفرس، وهو أول من كتب بالعربية في ديوانه، حيث جعله ترجماناً بينه وبين العرب، وهو شاعر كبير، كان العلماء يقولون في شعره: عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم، يعارضها ولا يجري مجراها.

وكان لعدي بن زيد فضل كبير على النعمان بن المنذر، فهو الذي أشار على ملك فارس بأن يولي النعمان أمر العرب، بعد مقتل عمرو بن هند، فولاه أمرهم، وكان لعدي أعداء فما زالوا يوغرون صدر النعمان بن المنذر عليه حتى احتال عليه، فأقدمه وحبسه، فقال عدي في السجن أشعاراً ذائعة يستعطف النعمان بها، ومنها قوله:

الا من مبلغ النعمان عني

وقد تهوى النصيحة بالمغييب

أحظي كان سلسلة وقيداً

وغلاً والبيان لدى الطبيب

أتاك بأنني قد طال حبسي

ولم تسأم بمسجون حريب

وبيستي مقفراً إلا نساء

أرامل قد هلكن من النحيب

يبادرن الدموع على عديّ

كشن خانة خرز الريب

يحادرن الوشاة على عديّ

وما اقترفوا عليه من الذنوب

فإن أخطأت أو أوهمت أمراً

فقد تهم المصافي بالحبيب

وإن أظلم فقد عاقبتموني

وإن أظلم فذلك من نصيبي

وإن أهلك تجد فقدي وتخذل

إذا التقت العوالي في الحروب

فهل لك أن تدراك ما لدينا

ولا تغلب على الرأي المصيب

فإنني قد وكلت اليوم أمري

إلى رب قريب مستجيب

ورغم هذه الأشعار الكثيرة التي يرسلها إلى النعمان بن المنذر، إلا أنه لم يلق، بل أمر بوسادة فوضعت على وجهه حتى مات.

وكان متزوجاً بهند بنت النعمان، وعندما قتله أبوها ترهبت وحبست نفسها في الدير المعروف بدير هند في ظاهر الحيرة.

ومن أشعاره الذائعة قوله:

أيها الشامت المعير بالد

هرا أنت الميسر الموفور

أم لديك العهد الوثيق من
الأيام بل أنت جاهل مفرور

من رأيت المنون خلدن أم من
ذا عليه من أن يضام خفير

أين كسرى كسرى الملوك أنوشر
وان أم أين قبلة سبابور

وينو الأصفر الكرام ملوك
الروم لم يبق منهم مذكور

وفعلًا لقد حدث ما توقعه عديّ بن زيد، فلم تخلد المنون أحدًا، لیت
النعمان بن المنذر استمع إلى وعظه وموعظته، فقد قتل هو أيضًا دوسًا تحت
أرجل الفيلة، كما جاء في خبر نكبته.

مصادر ترجمته وأخباره:

الأغاني: (٢ / ١٧ - ٢٤).

جمهرة أشعار العرب: (١ / ٤٩٧ - ٥٠٣).

الشعر والشعراء: (ص ١٣٥ - ١٤٠).

طبقات فحول الشعراء: (١ / ١٤٠ - ١٤٢).

الكامل في التاريخ: (١ / ٤٨٣ - ٤٨٥).

تاريخ اليعقوبي: (١ / ٢١٢ - ٢١٤).

الأعلام: (٤ / ٢٢٠).

أُمُّ قَرْقَةِ

(... - ٦ هـ)

هي فاطمة بنت ربيعة بن بدر الفزارية، أم قرفة، شاعرة من بني الفزاري، كان لها اثنا عشر ولداً من زوجها مالك بن حذيفة بن بدر الفزاري، وكان يعلق في بيتها خمسون سيفاً لخمسین رجلاً كلهم من محارمها، وهي من ربات النفوذ والسلطان في قومها، بلغت من عز الجانب والرئاسة حتى قالت العرب: لو كنت أعز من أم قرفة، وأمنع من أم قرفة، وقالت ترثي ابنها:

حذيفة لا سلمت من الأعادي

ولا وقيت شر النائبات

ايقتل قرفة قيس وترضى

بأنعام ونوق سارحات

أما تخشى إذا قال الأعادي

حذيفة قلبه قلب البنات

فخذ ثاراً بأطراف العوالي

وبالبيض الحداد المرهفات

ولما ظهر الإسلام أكثرت من سب النبي صلى الله عليه وسلم، وجهزت ثلاثين راكباً من ولدها وولد ولدها، وقالت: اغزوا المدينة واقتلوا محمداً، فأرسل إليهم النبي صلى الله عليه وسلم سرية بقيادة زيد بن حارثة، فظفروا بها، وأسروها ثم قتلوها.

مصادر ترجمتها وأخبارها:

تاريخ الطبري: (٢ / ٦٤٢ - ٦٤٣).

جمهرة الأمثال: (٢ / ٦٦).

مجمع الأمثال: (٢ / ٢٢٣).

أعلام النساء: (٤ / ٥٧ - ٥٨).

الأعلام: (٥ / ١٢١).

ابن مفرغ

(ت ٦٩ هـ)

هو يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بمفرغ الحميري، أبو عثمان شاعر غزل، وهو الذي وضع سيرة «تبع وأشعاره» كان من أهل تبالة قرية بالحجاز مما يلي اليمن، واستقر بالبصرة واشتهر بالهجاء المقذع، وله مديح، وهو صاحب البيت المشهور:

العبد يقرع بالعصا

والحر تكفيه الملامة

وقد على مروان بن الحكم فأكرمه، وصحب عباد بن زياد بن أبيه، فأخذه معه إلى سجستان وقد ولي عباد إمارتها، فأقام عنده زمناً، ولم يظفر بخيره، فهجاه وسجنه عباد معه، ثم رق له وأخرجه، فأتى البصرة، وانتقل إلى الشام وجعل ينتقل ويهجو عباداً و أباه وأهله فقبض عليه عبيدالله بن زياد، وحبسه وأراد أن يقتله فلم يأذن له معاوية، وقال: أدبه، فأمر به فسقي مسهلاً عبارة عن نبذ حلو خلط معه الشُّبْرُم، فأسهل بطنه فطيف به وهو على تلك الحال، وقرن بهرة وخنزيرة، فجعل يسلح والصبيان يتبعونه ويصيحون، وألح عليه ما يخرج منه حتى أضعفه فسقط، فقيل لعبيدالله: لا نأمن أن يموت، فأمر به أن يفسل، ففعلوا، فلما اغتسل قال:

يفسل الماء ما فعلت وقولي

راسخ منك في العظام البسوالي

وقيل لعبيدالله: كيف اخترت هذه العقوبة؟ فقال: لأنه سلح علينا، فأحببت أن تسلح الخنزيرة عليه.

وقيل: كان ابن مفرغ يكتب هجاء لعباد على الجدران فلما ظفر به
عبيد الله ألزمه محوه بأظفاره، وطال سجنه، فكلّم فيه بعض الناس معاوية،
فوجه بريداً إلى البصرة بإخراجه، فأطلق وسكن الكوفة حتى مات.
ومن محاسن شعره قوله من قصيدة يمدح فيها مروان بن الحكم وقد
أحسن إليه:

واقمت سوق الثناء ولم تكن

سوق الثناء تقام في الأسواق

فكانما جعل الإله إليكم

قبض النفوس وقسمة الأرزاق

ومما ورد في هجائه لعباد وكان كبير اللحية، وحدث أن سار ابن مفرغ
معه، وثارت الريح فدخلت فيها ونقشتها فضحك ابن مفرغ وقال:

ألا ليت اللحي كانت حشيشاً

فتعلفها خيول المسلمينا

ويقال أيضاً: إنهم دسوا إليه غرماء يقتضونه، ويستعدون عليه، ففعلوا
ذلك، فأمر ببيع ما وجد له، وإعطاء الثمن لغرمائه، وكان فيما بيع له غلام كان
رباه يقال له برد، وكان يعدل عنده ولده، وجارية له يقال لها الأراكة، فقال في
ذلك:

يا بردُ ما مسنا دهرُ أضرِّبنا

من قسبل هذا ولا بعنا له ولدا

أما الأراك فكانت من محارمنا

عيشاً لذيذاً وكانت جنة رغدا

لولا الدُعيُّ ولولا ما تعرض له

من الحوادث ما فارقتها أبداً

مصادر ترجمته وأخباره:

وفيات الأعيان: (٦ / ٣٤٢ - ٣٦٧).

الشعر والشعراء: (ص ٢٣١ - ٢٣٤).

الأغاني: (١٧ / ٥١ - ٧٣).

معجم الأدباء: (٢٠ / ٤٣ - ٤٦).

طبقات فحول الشعراء: (٢ / ٦٨٦ - ٦٩٣).

الأعلام: (٨ / ١٨٣).

يحيى بن طالب

(ت نحو ١٨٠هـ)

هو يحيى بن طالب الحنفي، من بني ذهل بن الدؤل بن حنيفة، من شعراء الدولة العباسية، فيه فروسية وفصاحة، وكرم شديد، كان تاجراً يشتري غلات السلاطين بقرقرى من أراضى اليمامة، وأصابته الناس فاقة شديدة فجلا أهل البادية ونزلوا بقرقرى ففرق فيهم غلته، ثم ابتاع منه والي اليمامة إبلأ بتأخير، وعزل الوالي، ومُطْل يحيى بماله وكثرت عليه الديون فترك اليمامة هارباً إلى خراسان، وبعث إلى أهله بقصيدة يقول فيها:

ألا هل لشيخ وابن ستين حجة

بكى طريقاً نحو اليمامة من عنذر

وزهدني في كل خير صنعتَه

إلى الناس ما جريت من قلة الشكر

إذا ارتحلت نحو اليمامة رفقة

دعاك الهوى واهتاج قلبك للذكر

وحينما وصل إلى الري قال:

ألا هل إلى شم الخزامى ونظرة

إلى قرقرى قبل الممات سبيل

فأشرب من ماء الحجلاء شربة

يداوى بها قبل الممات عليل

أريد رجوعاً نحوها فيصعدني

إذا رمته دين عليّ ثقيـل

وسارت هذه الأبيات في الناس، وغنيت بين يدي الرشيد، فسأل عن قائلها، فأعلم بخبره، فأمر برده وقضاء دينه، ولكن لم تتحقق أمنية الشاعر فلم يشرب من ماء الحجلاء، ولم يشم الخزامي، حيث عاد البريد الذي أرسل بأنه قد مات بالرى قبل شهر، وكان غاية في الجود حملاً لأثقال قومه، وهو القائل قبل موته:

ما أنا كالقول الذي قلت إن روي

محلي عن مالي حذار النوايب

بمنزلة بين الطريقين قابلت

بوادي كحيل كلما عن ركب

جللت على راسي اليضاع ولم أكن

كمن لاذ من خوف القرى بالحوارب

فلا تسأل الضيفان من هم وأدثهم

هم الناس من معروف وجه وجانب

وقولوا إذا ما الضيف حل بنجوة

ألا في سبيل يحيى بن طالب

كحيل: ناحية كان بها منزله.

مصادر ترجمته وأخباره:

معجم البلدان: (٧ / ٥٧ ، ٥٨).

الأغاني: (٢٠ / ١٤٩ - ١٥١).

الأعلام: (٨ / ١٥٢).

المؤيد الآلوسي

(٤٩٤ - ٥٥٧هـ)

هو أبوسعيد عطاف بن محمد بن علي الآلوسي، الملقب بالمؤيد، من الشعراء، كان كثير الغزل والهجاء، وله في الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة مدائح جيدة، اتصل أولاً بخدمة السلطان ملكشاه مسعود بن محمد السلجوقي، ثم دخل بغداد في أيام المسترشد.

يقول العماد الكاتب في الخريدة: «ترفع قدره، وأثرى حاله، ونفق شعره، وكان له قبول حسن، واقتنى أملاكاً وعقاراً، وكثر رياسه، وحسن معاشه، ثم عثر به الدهر عثرة صعب منها انتعاشه، وبقي في حبس المقتدر أكثر من عشر سنين إلى أن خرج في أول خلافة الإمام المستجد سنة خمس وخمسين وخمسائة، ولقيته وقد عُشي بصره من ظلمة المظمورة التي كان فيها محبوساً».

وكان سبب حبسه أنه هجى الإمام المقتضي وأصحابه بما لا ينبغي، فقبض عليه ثم سجنه.

ومن شعره وهو محبوس قوله:

رحلوا هافنيت الدموع تشوقاً

من بعدهم وعجبت إذ أنا باقي

وعلمت أن العود يقطر مساؤه

عند الوعود لفرقة الأوراق

وابيت ماسوراً وفرجة ذكركم

عندي تعادل فرجة الإطلاق

لا تنكر البلوى سواد مفارقي

فالحرق يحكم صنعة الحراق

مصادر ترجمته وأخباره:

وفيات الأعيان: (٥ / ٣٤٦ - ٣٥٠).

فوات الوفيات: (٢ / ٤٥٣ - ٤٥٥).

معجم الأدباء: (١٩ / ٢٠٧ - ٢٠٩).

ذيل تاريخ بغداد لابن النجار: (٢ / ٢٦٩ - ٢٧٤).

الأعلام: (٤ / ٢٣٧).

عمارة اليمني

(... - ٥٦٩هـ)

هو عمارة بن علي بن زيدان الحكمي المذحجي اليمني، أبو محمد، نجم الدين، مؤرخ ثقة، وشاعر فقيه، كان شديد التعصب لأهل السنة وهو القائل:

ليت الكواكب تدنولي فأنظمها

عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

وكان من بيت إمرة وتقدم من تهائم اليمن، ولد في تهامة ورحل إلى زبيد سنة ٥٢١هـ، وعُدَّ من أكابر التجار وأهل الثروة، وقدم مصر برسالة من القاسم ابن هشام أمير مكة إلى الفائز الفاطمي سنة ٥٥٠هـ، في وزارة «طلائع بن رزيك» فأحسن الفاطميون إليه، وبالغوا في إكرامه، فأقام عندهم ومدحهم، ولم يزل موالياً لهم حتى دالت دولتهم، وملك السلطان «صلاح الدين الأيوبي» الديار المصرية، فراثهم عمارة، واتفق مع جماعة على الفتك بصلاح الدين، حيث اتفق معهم على استدعاء الفرنج، وبذلوا لهم شيئاً من المال، فإذا قصدوا البلاد وخرج إليهم صلاح الدين بنفسه ثاروا في القاهرة ومصر وأعادوا الدولة العلوية، وإن أقام صلاح الدين وأرسل العسكر ثاروا به لعدم الناصر له، وحينما علم صلاح الدين قبض عليهم، فشفع فيه القاضي الفاضل وكان بينه وبين عمارة عداوة، فظن عمارة أنه يحرض على هلاكه، فقال لصلاح الدين: يامولانا لا تسمع منه في حقي، فغضب القاضي الفاضل وخرج، فأخبره صلاح الدين أنه كان يشفع فيه فتدم، وعندما أخرج ليصلب طلب أن يمر به على مجلس القاضي الفاضل، فاجتازوا به عليه، فأغلق بابه، فقال عمارة :

عبد الرحيم قد احتجب

إن الخلاص هو العجب

ثم صُلب، وقيل: إنه صلب منكساً، وأنه أنشد في تلك الحالة:

وما تعلّقتُ بالسريّاتِ منتكساً

لعلّةٍ أوجبت تعذيب ناسوتي

لكنني قد نفثت السحر من كلمي

عُذبت تعذيب هاروت وماروت

ويقال: إنه نسب إليه بيت من الشعر قاله، وقيل أيضاً: إنه ربما وضع

عليه، وهذا البيت هو:

قد كان أول هذا الأمر من رجلٍ

سعى إلى أن يدعو سيّد الأمم

فأفتى العلماء بقتله، وحرصوا السلطان على المثلة به .

مصادر ترجمته وأخباره:

وفيات الأعيان: (٣ / ٤٣١ - ٤٣٦).

سير أعلام النبلاء: (٢٠ / ٥٩٢ - ٥٩٦).

الكامل في التاريخ: (١١ / ٣٩٨ - ٤٠١).

البدايه والنهايه: (١٢ / ٢٧٤ - ٢٧٧).

حسن المحاضرة: (١ / ٤٠٦).

العبر في خبر من غير: (٤ / ٢٠٨).

شذرات الذهب: (٦ / ٣٨٧ - ٣٨٩).

الأعلام: (٥ / ٣٧).

شمس الدين الخياط

(... - ٧٥٦هـ)

محمد بن يوسف بن عبدالله الدمشقي، شاعر مجيد مكثّر، وأديب فاضل، جمع شعره في مجلدين وهو ابن عشرين سنة، زار مصر ومدح الناصر محمد ابن قلاوون، وتسلط على ابن نباته فأكثر من معارضته ومناقضته، وصفه الصفي بقوله: كان طويل النفس في الشعر، لكن لم يكن له غوص على المعاني ولا احتفال بطريقة المتأخرين ذات المباني.

كان هجاءً، وقد أهين بسبب ذلك، وقد حج في سنة ٧٥٥هـ فلم يترك في الركب أحداً من الأعيان إلا هجاء، فشكوه إلى أمير الركب فاستحضره وأهانته، وحلق لحيته وطوفه ينادي عليه، فانزعج من ذلك وكمد، ومات عن قرب وكانت وفاته في عودته من الحج، ودفن على قارعة الطريق.

وكان كثير التلاوة للقرآن، وحج عدة مرات، ومن شعره قوله:

قد طال فكري في قريض الندي

من نفعه لست على طائل

أمرني زيدا فصرت امرءاً

صاحب ديوان بلا حاصل

مصادر ترجمته وأخباره:

نقح الطيب: (١ / ٩٦)، (٢ / ٣٩٣).

العبر في خبر من غير: (٦ / ٣٠٦ - ٣٠٧)

الدرر الكامنة: (٤ / ٦٨ - ٦٩).

الوافي بالوفيات: (٥ / ٢٨٣ - ٢٩٠).

الأعلام: (٧ / ١٥٣).

المغنون

الأرموي

(.... - ٢٩٣ هـ)

صفي الدين عبدالمؤمن بن يوسف بن فاخر الخوري الأرموي البغدادي، خدم الخليفة المستعصم وكتب له، وضرب بين يديه بالمود، فأعجبه، وأمره بملازمة مجلسه، ثم أنعم عليه، فكان مرتبه في الديوان كل سنة خمسة آلاف دينار، وظهرت براعته في ضرب العود فغنى لهولاكو، فارتفعت منزلته عنده، وضاعف جائزته، وكان ينفق أمواله في الملاذ، وينعم نفسه كثيراً، فقد يكون ثمن فاكهته وخضرته أربعمائته درهم.

وبعد هولاكو اتصل بخدمة علاء الدين عطا ملك الجويني وأخيه شمس الدين، ورفعاً مكانته، وأغدقاً عليه الأموال، فيتحدث عن نفسه قائلاً: «وبعد موت علاء الدين، وقتل شمس الدين زالت سعادتي وتقهقرت إلى وراء في رزقي وعمري وعيشتي وعلتي الديون».

ثم حبس في دين مبلغه ثلاثمائة دينار عجز عن سداده، وتوفي في حبسه.

مصادر ترجمته وأخباره:

الواهي بالوفيات: (٢ / ٤١١ - ٤١٣).

الأعلام: (٤ / ١٧٠).

الأطباء

ابن نفيس

(٧٥٩ - ٨١٦ هـ)

طبيب كبير، بل رئيس أطباء عصره، ومن خير أهل زمانه عقلاً وديانة، وحسن عبارة، ومحبة للسنة وأهلها، وتأله، وشدة نسك واسمه: فتح الله بن معتصم بن نفيس الداودي العناني التبريزي، كانت إليه كتابة السر في مصر.

ولد بتبريز ونشأ بالقاهرة، توفي والده وهو صغير فكفله عمه، وحينها تفقه بالحنفية، وتعلم لغات مختلفة، وبرز في علم الطب وعلا شأنه فيه، وصف ببراعة الجمال، وحلاوة الشكل فانتزعه برقوق الظاهر، وصار من أخص مماليكه، واشتهر ذكره وشاع طبه، وارتفع شأنه.

وحينما توفي عمه (بديع) استفرغ رئاسة الطب بعد موته، وكان الظاهر برقوق معجباً به، فعينه رئيساً للأطباء، وخلع عليه سنة (٨٠١ هـ) فاستمر إلى أن مات الظاهر برقوق، وتولى الأمر السلطاني فرج الناصر فقبض عليه سنة (٨٠٨ هـ) وألزمه بمال فحمله، فأفرج عنه، ثم أعيد إلى كتابة السر بعد تسعة أشهر، واتسعت حالته وزانت، ونيط به جل الأمور إلى أن قتل الناصر، وخلفه المستعين بالله العباسي، واستبد أحد الأمراء بالمملكة المصرية، واعتقل الخليفة، ثم قبض عليه سنة (٨١٥ هـ) وسجن ثم خنق.

وكان من أفضل أهل زمانه طبيباً وعلماً وفهماً، قال عنه البقاعي: كان ذا باع طويل في الطب، حتى إنه مرَّ يوماً في سوق الكتبيين فرأى شخصاً ينسخ في كتاب، وليس به مرض، فتأمله، وقال: هذا يموت اليوم، فكان كذلك.

كانت فيه فضائل جمّة، غطاها شحه، حتى اختلق عليه أعداؤه معاييب براه الله منها، إلا أنه كان يخذل صديقه عندما يكون محتاجاً للمال، وجوّزي بنفس عمله، فعندما نُكِب تخلى عه كل الناس وامتنعوا عن زيارته.

مصادر ترجمته وأخباره:

شذرات الذهب: (٩ / ١٨٠).

الضوء اللامع: (٦ / ١٦٥ - ١٦٦).

الأعلام: (٥ / ١٢٦).

الفهارس

فهرس الشخصيات

٥	الإهداء
٧	المقدمة

الملوك والخلفاء والأمراء

١١	قيس بن مسعود
١٣	النعمان بن المنذر
١٧	الفهري
١٩	أبو مسلم الخرساني
٢٢	المستعين بالله
٢٤	المنتصر بالله
٢٦	المعتز بالله
٢٨	ابن المعتز
٣٠	القاهر بالله
٣٢	أبو تغلب الحمداني

- شمس المعالي قابوس بن وشمكير ٣٤
- المعتد بالله ٣٦
- معتد الدولة ٣٨
- ابن خزرون ٤٢
- أبو الوليد محمد بن جهور بن محمد ٤٣
- المعتد ابن عبّاد ٤٦
- المسترشد بالله ٤٩
- المغيث الأيوبي ٥١
- شجرة الدر ٥٢
- المنصور الأيوبي ٥٤
- الشريف عليّ ٥٦
- فانصوه الفُوري ٥٨
- المتوكل السعدي ٦١

الوزراء

- ابن يسار ٦٥
- الفضل بن الربيع ٦٧
- الفضل بن يحيى البرمكي ٦٩

- ٧١ أبو الفضل جعفر البرمكي
- ٧٩ ابن الفرات
- ٨٢ ابن الجراح
- ٨٤ ابن مُقْلَة
- ٨٨ ابن العميد
- ٩١ ابن المُسلمة
- ٩٢ ابن يُونس
- ٩٤ أسعد مماتي
- ٩٧ ابن العلقمي الرافضي
- ٩٩ لسان الدين ابن الخطيب
- ١٠٢ ابن زَمْرَك

العلماء

- ١٠٧ ابن شَنْبُوذ
- ١٠٩ المِيْأَنْجِيْ

الأدباء

- ١١٣ أبو حَيَّان التوحيدي
- ١١٤ أبو الفتح البُستِي
- ١١٦ المعموري

١١٧الحسن الفارقي

١٢٠ابن حمدون

الشعراء

١٢٣لقيط بن يَمَر

١٢٦عبد يغوث

١٢٨عديّ بن زيد

١٣١أُم قِرْفَة

١٣٣ابن مُفَرِّغ

١٣٦يحيى بن طالب

١٣٨المؤيد الألوسي

١٤٠عمارة اليماني

١٤٢شمس الدين الخياط

المغنون

١٤٧الأرموي

الأطباء

١٥١ابن نفيس

فهرس المصادر والمراجع

♦ أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام.

تأليف: عمر رضا كحاله.

مؤسسة الرسالة - لبنان - بيروت الطبعة الثالثة، ١٣٩٧هـ، ١٩٧٧م.

♦ الأعلام.

تأليف: خير الدين الزركلي

دار العلم للملايين - لبنان - بيروت. الطبعة السادسة، ١٩٨٤م.

♦ الأغاني.

تأليف: أبي الفرج الأصبهاني علي بن الحسين بن محمد القرشي.

دار الشعب - القاهرة.

♦ إنباه الرواة على أنباء النُحاة.

تأليف: الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي.

تحقيق: محمد أبوالفضل إبراهيم.

دار الفكر العربي القاهرة ، مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت الطبعة

الأولى، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

♦ البداية والنهاية.

تأليف: الإمام الحافظ عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير
القرشي الدمشقي.

مطبعة السعادة - مصر

♦ بُغية الطلب في تاريخ حلب.

تأليف: ابن العديم صاحب كمال الدين عمر بن أحمد بن أبي جرادة.
تحقيق: الدكتور سهيل زكار.

دار الفكر.

♦ البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب.

تأليف: ابن عذاري المراكشي

تحقيق: الدكتور إحسان عباس.

دار الثقافة لبنان - بيروت - الطبعة الأولى عام ١٩٦٧م.

♦ البيان والتبيين.

تأليف: أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ.

تحقيق وشرح: حسن السندوبي.

مطبعة الاستقامة - القاهرة - الطبعة الرابعة، ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م.

♦ تاريخ ابن جرير الطبري. تاريخ الرسل والملوك.

تأليف: أبي جعفر محمد بن جرير الطبري.

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.

دار المعارف - مصر - الطبعة الثانية.

♦ تاريخ بغداد أو مدينة السلام.

تأليف: الحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي.

دار الكتاب العربي - لبنان - بيروت.

♦ تاريخ الخلفاء.

تأليف: الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد.

مطبعة الفجالة الجديدة - القاهرة. الطبعة الرابعة، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

♦ تاريخ اليعقوبي.

تأليف: أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح.

دار بيروت - عام ١٤٠٠هـ.

♦ جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام.

تأليف: أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي.

تحقيق: الدكتور محمد علي الهاشمي.

دار القلم - دمشق ، الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

❖ جهرة الأمثال.

تأليف: الشيخ الأديب أبي هلال العسكري.

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم . عبد المجيد قطامش .

المؤسسة العربية الحديثة - القاهرة . الطبعة الأولى عام ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

❖ حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة.

تأليف: جلال الدين عبدالرحمن السيوطي.

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.

دار إحياء الكتب العربية . الطبعة الأولى عام ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.

❖ خريدة القصر.

❖ الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة.

تأليف: شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني.

تحقيق: محمد سيد جاد الحق.

دار الكتب الحديثة.

❖ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة.

تأليف: أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني.

تحقيق: الدكتور إحسان عباس.

دار الثقافة - لبنان - بيروت، الطبعة الأولى، عام ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

❖ ذيل تاريخ بغداد.

تأليف: الحافظ محب الدين أبي عبدالله محمد بن محمود بن الحسن المعروف بابن النجار البغدادي.

تصحيح: الدكتور قيصر فرح.

الطبعة: مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - الهند. الطبعة الأولى، عام ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.

❖ سير اعلام النبلاء.

تأليف: الإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي.

مؤسسه الرسالة - بيروت - الطبعة الأولى، عام ١٤٠٥هـ.

❖ شذرات الذهب في أخبار من ذهب.

تأليف: ابن العماد الإمام شهاب الدين أبي الفلاح عبدالحى بن أحمد بن محمد العكري.

تحقيق: عبدالقادر الأرناؤوط - محمود الأرناؤوط.

دار ابن كثير - دمشق - بيروت. الطبعة الأولى عام ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

❖ الشعروالشعراء.

تأليف: أبي محمد عبدالله بن مسلم - ابن قتيبه.

تقديم: الشيخ حسن تميم.

مراجعة وفهرسه: الشيخ محمد عبدالمنعم العريان.

دار إحياء العلوم - لبنان - بيروت. الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

♦ الشوارد.

تأليف: عبدالله بن محمد بن خميس.

دار الإمامة، عام ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.

♦ الضوء اللامع لأهل القرن التاسع.

تأليف: المؤرخ شمس الدين محمد بن عبدالرحمن السخاوي.

مكتبة القدسي - القاهرة سنة ١٣٥٣هـ.

♦ طبقات الشافعية الكبرى.

تأليف: تاج الدين أبي نصر عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي السبكي.

تحقيق: محمود محمد الطناحي - عبدالفتاح محمد الحلو.

مطبعة عيسى البابي الحلبي - الطبعة الأولى، عام ١٣٨٦هـ - ١٩٦٤م.

♦ طبقات فحول الشعراء.

تأليف: محمد بن سلام الجُمحي.

دار النهضة العربية - لبنان - بيروت.

♦ العبر في خبر من غير.

تأليف: مؤرخ الإسلام الحافظ الذهبي.

مطبعة حكومة الكويت ١٩٨٤م - الطبعة الثانية.

❖ العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده.

تأليف: أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي.

تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد.

دار الجيل - لبنان - بيروت.

❖ فوات الوفيات.

تأليف: محمد بن شاکر الکتبی.

تحقيق: الدكتور إحسان عباس.

دار صادر بيروت ١٩٧٤م.

❖ القاموس المحيط.

تأليف: العلامة اللغوي مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي.

مؤسسة الرسالة - لبنان - بيروت. الطبعة الثانية - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

❖ الكامل في التاريخ.

تأليف: العلامة عز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد

ابن عبدالكريم بن عبدالواحد الشيباني المعروف بابن الأثير.

دار صادر - دار بيروت - عام ١٣٨٥هـ ١٩٦٥م.

❖ كشف الظنون.

❖ الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة.

تأليف: الشيخ نجم الدين الغزي.

تحقيق: جبرائيل سليمان جبّور .

محمد أمين دمج - لبنان - بيروت .

❖ مجمع الأمثال .

تأليف: أبي الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري الميداني .

تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد .

مطبعة السنة المحمدية عام ١٢٧٤هـ - ١٩٥٥م .

❖ مروج الذهب ومعادن الجوهر .

تأليف المؤرخ الجليل أبي الحسن عليّ بن الحسين بن علي المسعودي .

❖ معجم الأدباء .

تأليف: ياقوت الحموي .

دار إحياء التراث العربي - لبنان - بيروت .

❖ معجم البلدان .

تأليف: أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي .

دار صادر - دار بيروت، عام ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤م .

❖ معجم الشعراء .

تأليف الإمام أبي عبيدالله محمد بن عمران المرزباني .

تصحيح وتعليق: الأستاذ الدكتور ف. كرنكو .

دار الجيل - بيروت - الطبعة الأولى عام ١٤١١هـ .

❖ معجم المؤلفين.

تأليف: عمر رضا كحاله.

مكتبة المثنى - دار إحياء التراث العربي - بيروت.

❖ المنتظم في تاريخ الملوك والأمم.

تأليف: أبي الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي.

دراسة وتحقيق: محمد عبدالقادر عطا - مصطفى عبدالقادر عطا.

مراجعة: نعيم زرزور.

دار الكتب العلمية - لبنان - بيروت. الطبعة الأولى عام ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

❖ نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب.

تأليف الشيخ: أحمد بن محمد المقرئ التلمساني.

تحقيق: الدكتور إحسان عباس.

دار صادر بيروت - عام ١٣٨٨هـ ، ١٩٦٨م .

❖ الوافي بالوفيات.

تأليف: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي.

دار صادر - بيروت عام ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

❖ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان.

تأليف: أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان.

تحقيق: الدكتور إحسان عباس.

دار صادر، بيروت.

❖ يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر.

تأليف: أبي منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري.

شرح وتحقيق: الدكتور مفيد محمد قميحه.

دار الكتب العلمية - لبنان - بيروت . الطبعة الأولى عام ١٤٠٣ هـ.

009
27
49

Bibliotheca Alexandrina



0446038

ردمك: ٦١٣٣-٤٠-٩٩٦٠

عماد
Obelisk
www.obelisk.com